

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10429013 5

Б. ТЕРЕНТЬЕВ



ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА



ОПЕРЕТТА



M
1503
T315P5



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104290135>

Б. ТЕРЕНТЬЕВ

**ПЕРВАЯ
ЛАСТОЧКА**

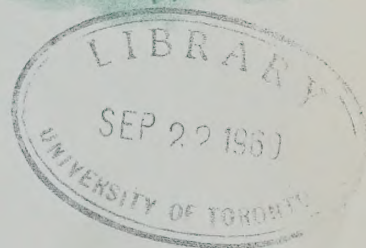
Оперетта в трех действиях

Слова
В. ВИННИКОВА и В. КРАХТА

Клавир

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1968

Printed in Soviet Union



M
1503
T315 P5

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАРУСЯ	- работница, 25 лет
ВАНЯ	- секретарь комсомольской организации, 27 лет
ГАЛЯ	- крановщица, 24 года
АШОТ	- конструктор, 28 лет
ОКСАНА	- регистратор загса, 23 года
ОСЯ	- столяр, 30 лет
ТИХОН ПАВЛОВИЧ	- начальник снабжения, 50 лет
ТАМАРА ЛЬВОВНА	- его жена, 45 лет
МАРГО	- их дочь, 28 лет
ЕВГЕНИЙ	- чертежник, 27 лет
НЕИЗВЕСТНО ЧЕЙ ТЕСТЬ	- 60 лет
НЕИЗВЕСТНО ЧЬЯ ТЕЩА	- 55 лет

Действие происходит в одном из фабричных городков
Подмосковья в наши дни

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№1. Вступление и песня о Подмосковьѣ

Maestoso

Ф-п.

mf trem.

sf

ff energico

p *fff*

Andante

ff

Marciale. Energico

sostenuto
Солист хора

mf *dim.* *mf sostenuto*

1. Под-мо - ско - вье мо-е, Под-мо-
ско - вье-крайно - вый и
- мит Под-мо-сков - на - я

- ско - вье, пе - ре - лес - ки, по - ля, го - ро - да, кто те -
древ - ний, бес - ко - неч - на тво-я благо - дать, здесь ру -
вью - га и сне - га на-ме-та - ет во - круг, - каждый

-бя по-ви-дал, тот сю-бо-вью о те-бе бу-дет пом-нить всег-
 -ко-ю по-дать до де-рев-ни, до сто-ли-цы ру-ко-ю по-
 дом у до-ро-ги-дом дру-га, каж-дый встре-чный в до-ро-ге-твой

-да.
 -дать.
 друг.
 Сопрано *p*
 Альты *p*
 Тенора *p*
 Басы *p*

1. В каж-дой ро-ще, над каж-дой ре-ко-ю звон-ко
 2. Хо-ро-ши здесь гро-ма-ды за-во-дов и кол-
 3. Под-мо-ско-вье мо-е, Под-мо-ско-вье, серд-це

льют - ся о сча - стье сло - ва, по - до -
 -хоз - ных у - го - дий про - стор, хо - ро -
 ска - зоч - ной рус - ской зем - ли, кто те -

льют - ся о сча - стье сло - ва, по - до -
 -хоз - ных у - го - дий про - стор, хо - ро -
 ска - зоч - ной рус - ской зем - ли, кто те -

-шла, слов_но мать, к Под_мо - ско - вью Зо_ло -
 -ши, в си - не - ве не - бо - сво - да о - гонь -
 -бя по - ви - дал тот слю - бо - вью о те -

1.2 3.

2. Под_мо -
 3. Пусть шу -

-та - я Боль_ша - я Мо_сква.
 -ки наших Ле - нин_ских гор.
 -бе будет пом_нить в да - ли...

ff *3*

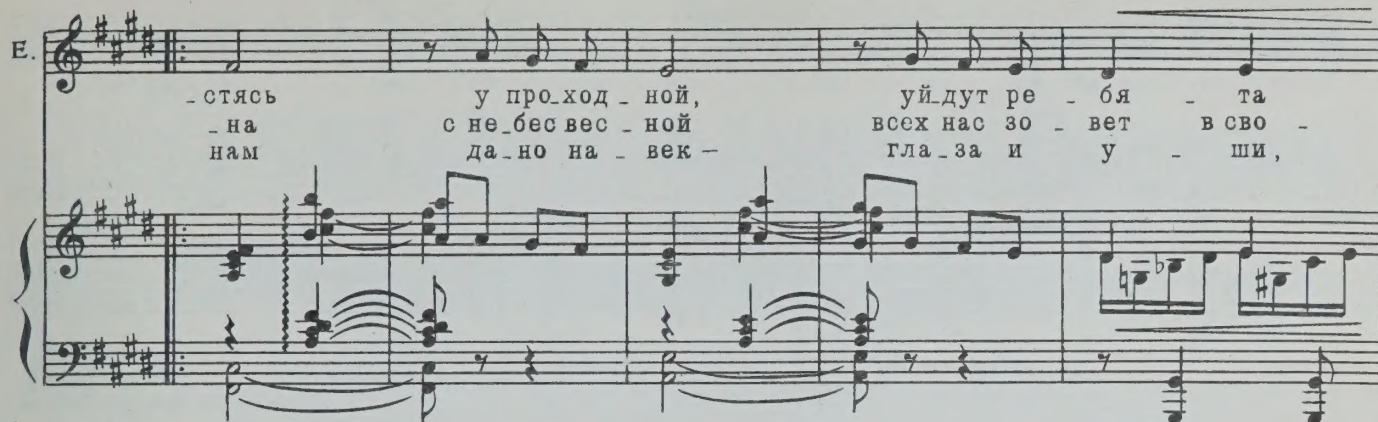
№2. Песенка Евгения

Moderato e molto espressivo

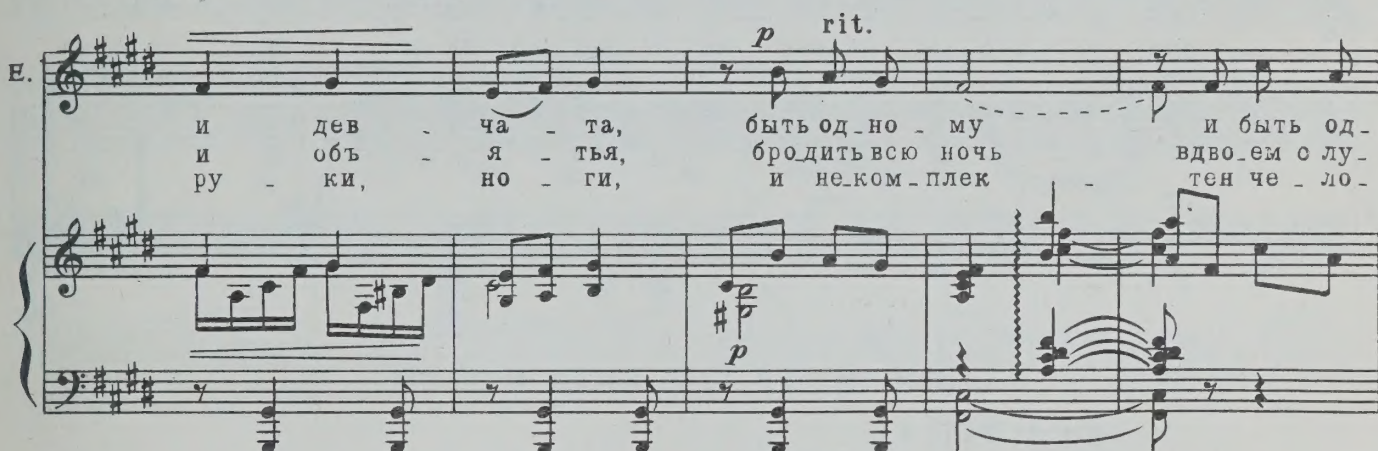
ЕВГЕНИЙ

Ког_да, про -

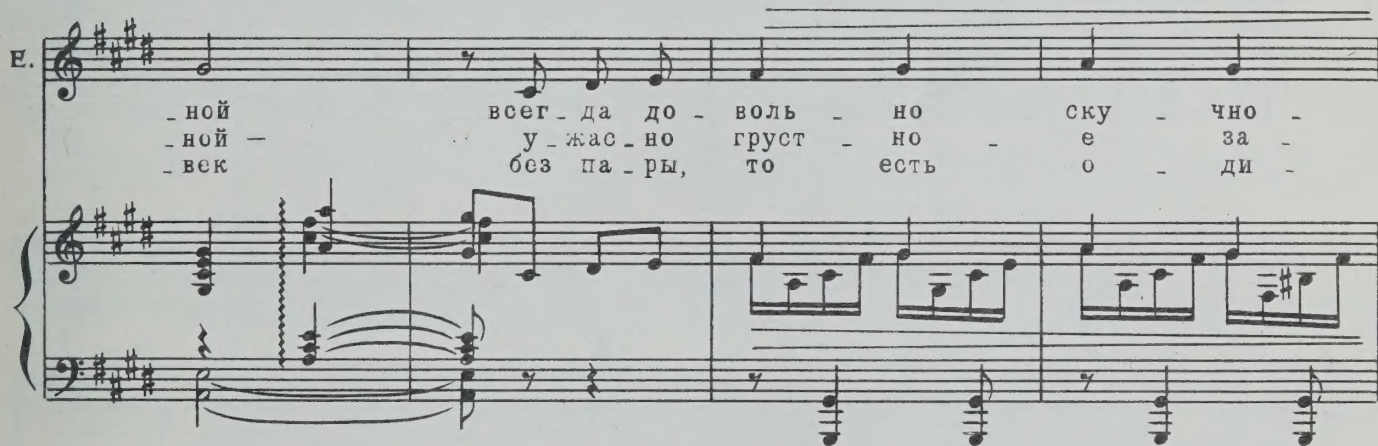
mf *p*

Е. 

- стясь у про-ход - ной, уйдут ре - бя - та
- на с не-бес-вес - ной всех нас зо - вет в сво -
нам да-но на - век - гла-за и у - ши,

Е. 

и дев - ча - та, быть од-но - му и быть од-
и объ - я - тья, бродить всю ночь вдво-ем о лу-
ру - ки, но - ги, и неком-плек тен че - ло-

Е. 

- ной всег-да до - воль - но ску - чно -
- ной - у - жас-но груст - но е за -
- век без па - ры, то есть о - ди -

Е. 

ва - то. Труд-но чело-веку до се-дин од-но мускитаться
ня - тье.
но - кий.

Più mosso

Е. *cresc.* *meno mosso* *ff*

по Зем-но-му ша-ру, че-ло-век не мо-жет быть о-

cresc. *ff*

дин, че-ло-ве-ку ну-жен че-ло-век под па-ру. *rit.* 1.2 *p* 3.

Когда лу- Все в па-ре *p* *pp*

№3. Дуэт Оксаны и Оси

Tempo di Polka

ОКСАНА *f*

К вра-

Ок. *ff* *p*

-чу мы хо-дим за здо-ро-вьем
хо ро шо слу-жить по ча-сти

Ок.

Ося

„Бо - леть“ спе - шим на ста - ди - он.
рас - пре - де - ле - ни - я доб - ра.

Ок.

А за сча - стли - во - ю лю - бо - вью -
Кля - нусь те - бе: боль - шо - е сча - стье -

Ок.

Ося

ко - неч - но, толь - ко в за - ги - дем.
да - вать на сча - стье ор - де - ра.

ко - неч - но, толь - ко в за - ги - дем.
да - вать на сча - стье ор - де - ра.

(с хитрецей)

Ок.

Вдруг ре - ги - стра - тор встре - тит хму - ро,
Я - ви - лись к нам же - них с не - ве - стой,

ОСЯ (Вкрадчиво)

вдруг бу-дет он су-ров и строг?
у-шли от нас же-на и муж.

ОКСАНА (с напускной серьезностью)
стес.

Нет, он по дол-жно-сти а-му-ра
Вен-чать влюб-лен-ных и чу-дес-но,

Ок. (с улыбкой)

нам даст на сча-стье ор-де-рок.
и за-ра-зи-тель-но к то-му ж!

ОСЯ

нам даст на сча-стье ор-де-рок.
и за-ра-зи-тель-но к то-му ж!

Moderato

Ок. *f* (весело) Хра-ни тот ор-дер стой-ко,
О. *f* (весело) Хра-ни тот ор-дер стой-ко,
ten. Moderato

Ок. на нем люб - ви пе - чать, на нем люб - ви пе - чать.

О. на нем люб - ви пе - чать, на нем люб - ви пе - чать.

Ок. Знай: он сто - ит столь - ко, что сто - ит

О. Знай: он сто - ит столь - ко, что сто - ит

Ок. ор - дер толь - ко раз в жиз - ни

О. ор - дер толь - ко раз в жиз - ни

Ok. *f* по - лу - чать. *f* Как // - чать!

O. *f* по - лу - чать. *ff* // - чать!

№4. Дуэт Ашота и Гали

Moderato sostenuto

АШОТ *mf*

1. Взгля - ни под ве - чер на буль -
дож - дик серд - ца не раз -

ff *mf* *leggiere*

А. (Г.) *mf*

- ва - ры, с ков - че - гом схож лю - бой буль - вар. (ГАЛИЯ) По -
- мо - чит, и с ча - етья не рас - ко - лет град... (АШОТ) Все ж

Г.
(А.)

- всю - ду па-ры, па-ры, па - ры, спа - се - нья па-рам нет от
для влюблен-но-го жил - пло - щадь, как для ков-че-га А-ра-

пар.
- рат.

(АШОТ) Без - дом - ным влюб-лен - ным не -
(ГАЛЯ) По - свод-кам по - го - ды я

А.
(Г.)

- ве-се-ло-вес-но-ю си-деть на ла-во-чке вдво-ем...(ГАЛЯ) Ко -
зна-ю-дождь-про-хо-дит, и да-же град у-ста-нет бить...(АШОТ) Од -

Г.
(А.)

-гда, как в дни по-то-па, Но - ю гро-зят им дож-дик, град и
-на-ко при лю-бой по - го - де хо-тим счаст-ли-вы-ми мы

ВМЕСТЕ

Г.
(А.)

гром. Бы - ра - ны, гро - мы, мол - ни - и весь мир за -
быть.

пол - ни - ли, весь мир за - пол - ни - ли. Но - ча - ми лун - ны - ми, хо -

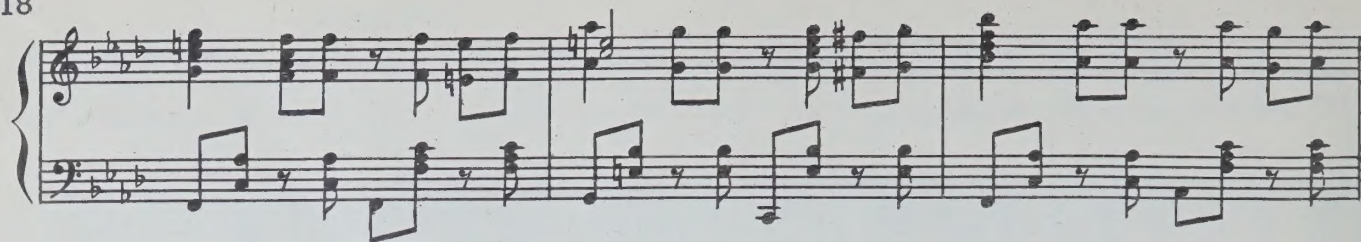
ро - ши - ми всег - да про - хо - жи - ми за - пол - нен мир... В ал -

ле - и от - да - лен - ны - е, бегут влю - блен - ны - е, по - ка ли -

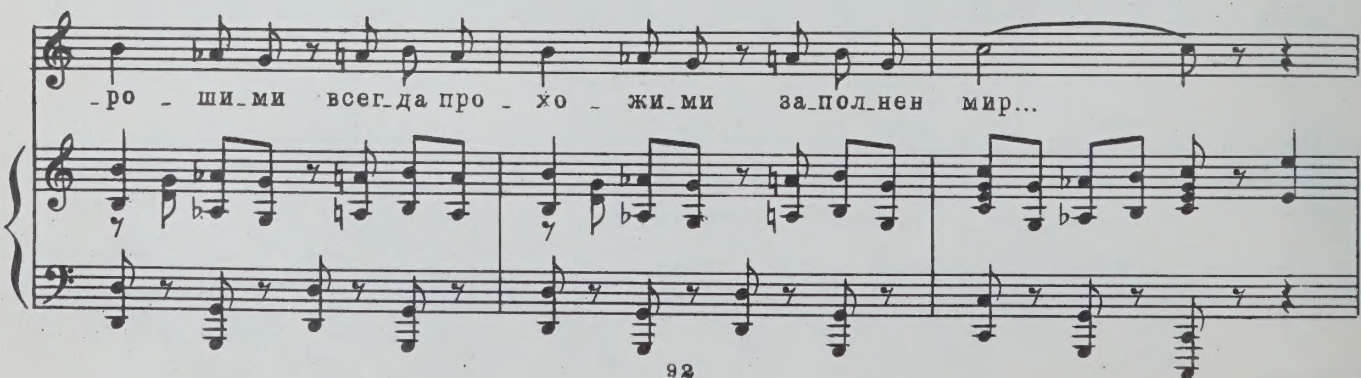
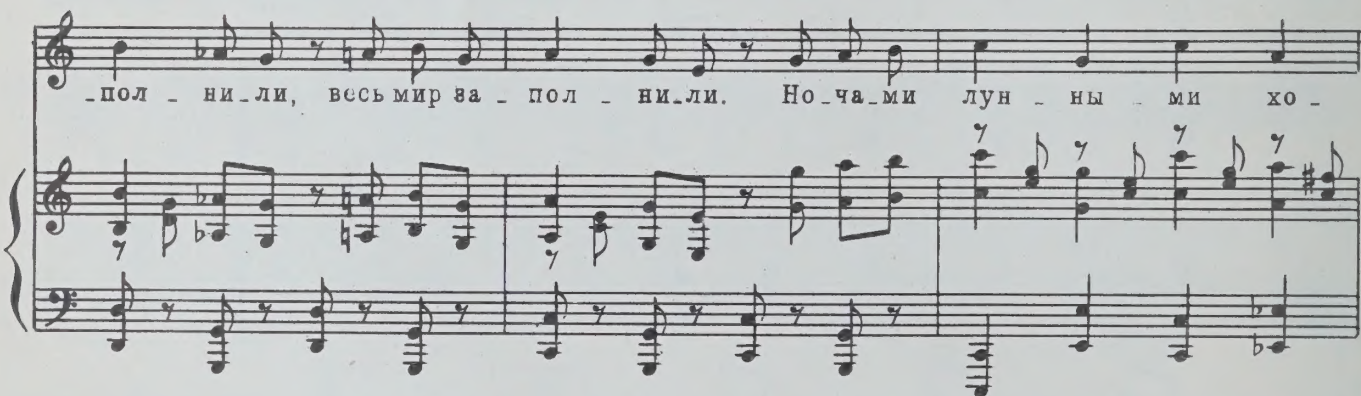
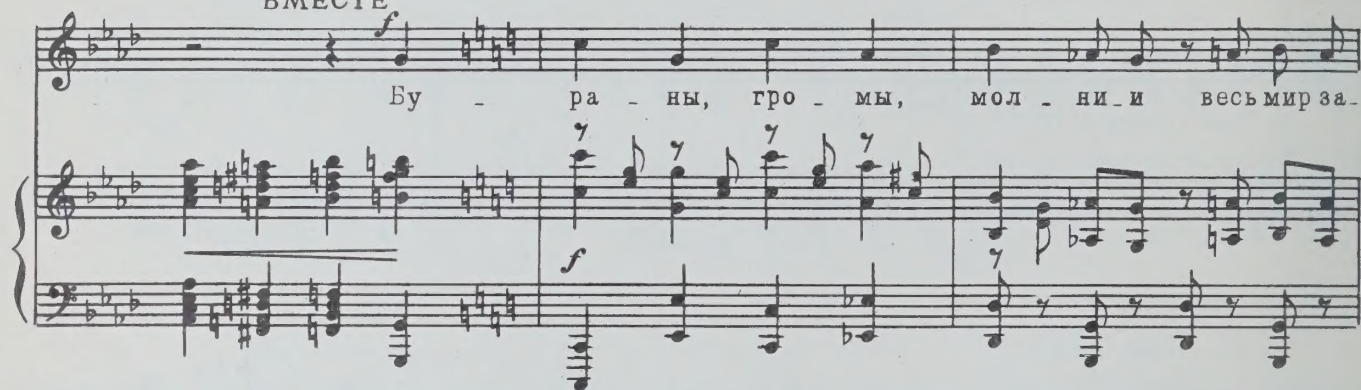
шен - ны - е сво - их квар - тир. Про му - ки э - ти и пи - сал тра -

1. га - ля *mf* 2. га - ля *mf*
ге - ди - и Шек - спир! 2. Нам - спир.

Танец
Con brio



ВМЕСТЕ



tutti 19

ff

Про му - ки

а - ти и пи.сал.тра - ге - ди - и Шек - спир.

ff

№5. Ариозо Вани

Andante cantabile

mp

p più cresc.

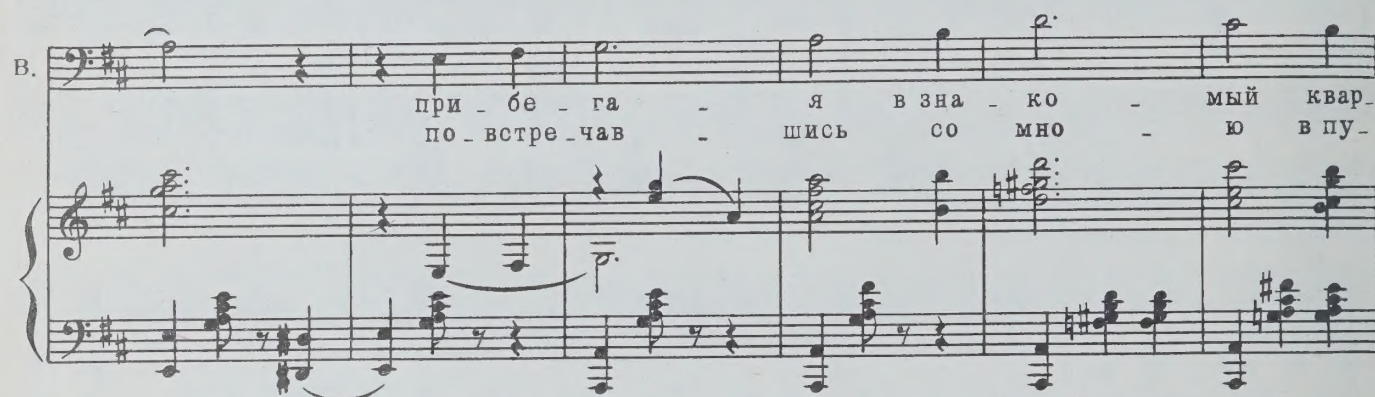
ВАНЯ

Ни - ко -

p

В. 

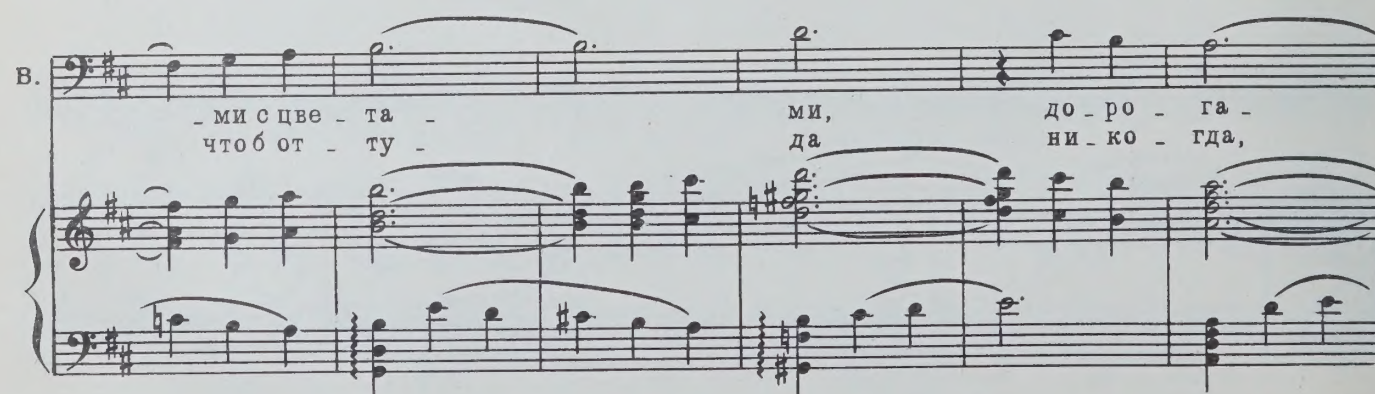
-гда, ни - ко - гда ве - че - ра - ми,
-чи - лось не - ждан - но - е чу 8----- до -

В. 

при - бе - га - я в зна - ко - мый квар -
по - встре - чав - шись со мно - ю в пу -

В. 

-тал, я те - бя под ча - са -
-ти, ты мне в серд - це во - шла,

В. 

- ми с цве - та - ми, до - ро - га -
чтоб от - ту - да, ни - ко - гда,

rosso rit.

В. я, ук - рад - кой не ждал.
ни - ко - гда не уй - ти!

Più mosso

В. Ты са - ма по - я - ви - лась не - ждан - но,
Но ко - гда бу - дешь но - чью мне снить - ся,

В. мо - жет, ве - че - ром, мо - жет быть, днем,
я сво - е - ю те - бя на - зо - ву...

rit. e dim.

В. не в ве - сен - нем са - ду у ка - шта - на, а пред -
Мо - жет, чу - до вто - ро - е слу - чит - ся, и ты

più rit.

В. - ставь се - бе, в серд - це мо - ем. Ты
ста - нешь мо - ей на - я - ву!

Meno mosso e molto espressivo

В. *p*

пер - ва - я лю - бовь мо - я, по - след - ней ста - ла в то - же

В. *accel.*

вре - мя. Те - бя не по - за - бу - ду я, гру -

В. *1. ten. rit.*

- стя и ра - ду - ясь со все - ми. И слу - //

В. *2. poco più mosso*

все ми!

accel. e cresc.

В. *ff*

Ты пер - ва - я лю - бовь мо - я.

№6. Дуэт Евгения и Маруси

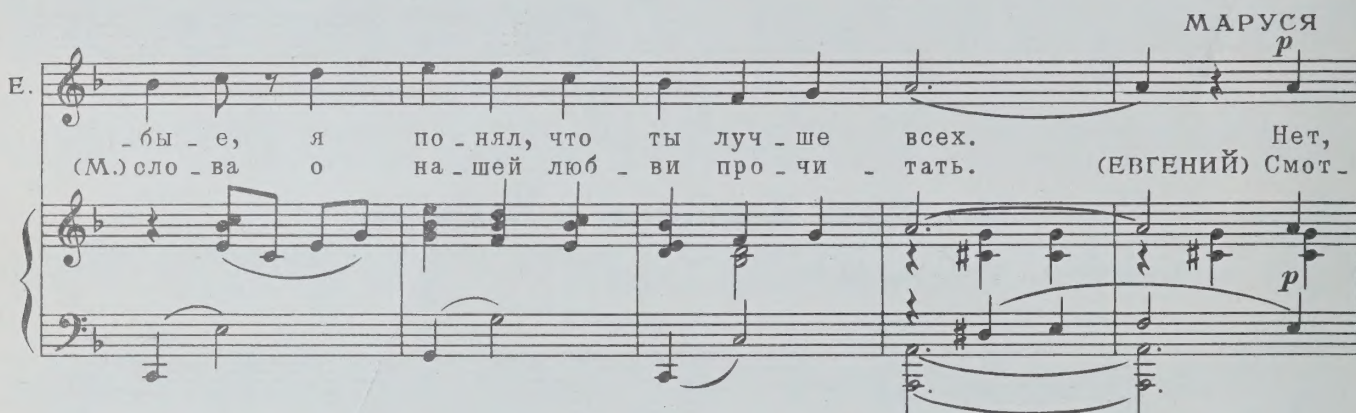
Moderato. Tempo di Valse

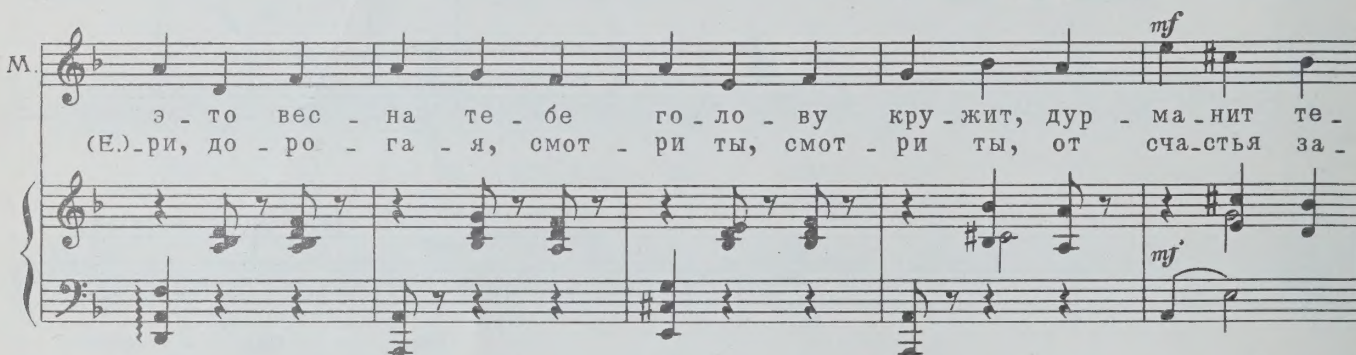
ЕВГЕНИЙ *tr* **Un poco rubato**

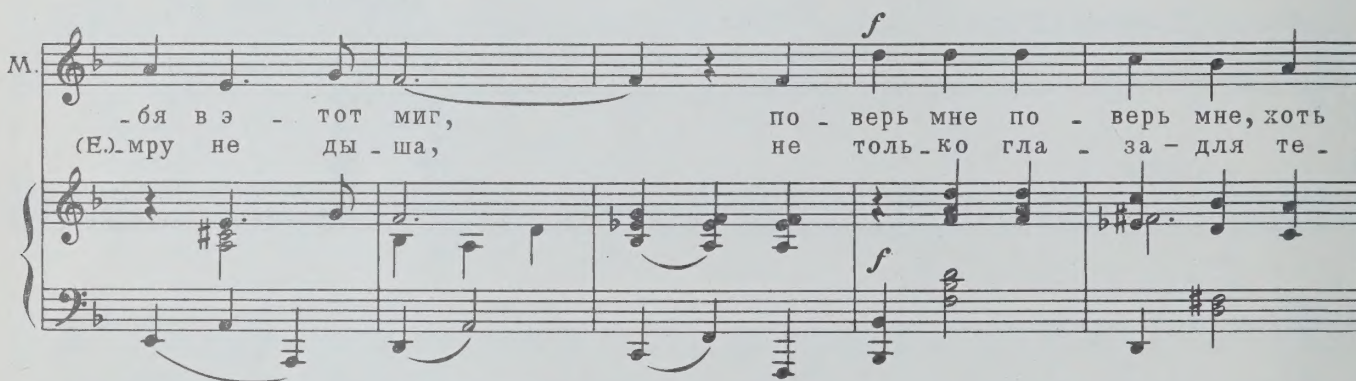
Ко - гда я сто -
(МАРУСЯ) чем же гла -

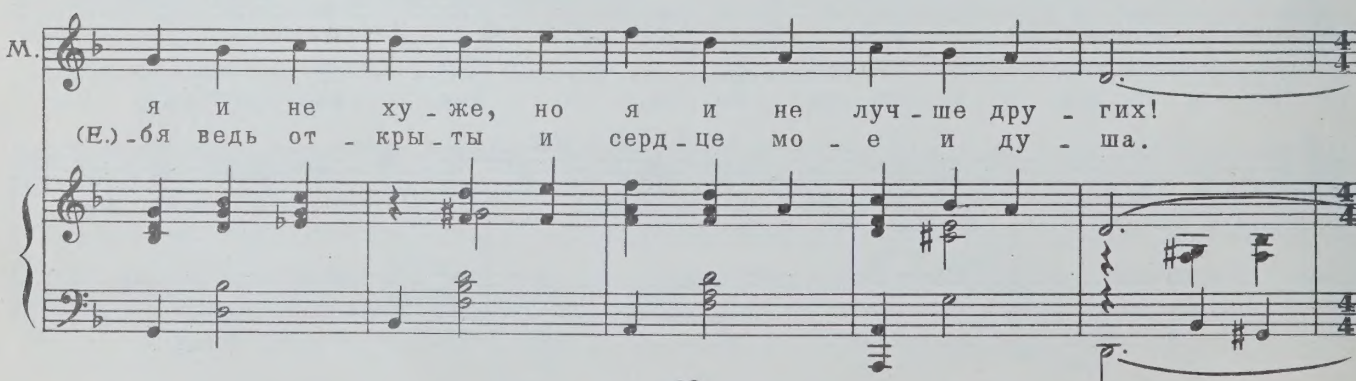
Е. бой по-встре - чал-ся впер - вы - е, впер - вы - е у - слы-шал твой
(М.) - за за-кры - ва-ешь ты сно-ва, за - чем от - вер - нул-ся о -

Е. 
 смех, ко - гда за - гля - нул я в гла - за го - лу -
 (М.)_пять? Я так ни - ко - гда не су - ме - ю ни

Е. 
 _бы - е, я по - нял, что ты луч - ше всех. Нет,
 (М.) сло - ва о на - шей люб - ви про - чи - тать. (ЕВГЕНИЙ) Смот -
 МАРУСЯ *p*

М. 
 э - то вес - на те - бе го - ло - ву кру - жит, дур - ма - нит те -
 (Е.)_ри, до - ро - га - я, смот - ри ты, смот - ри ты, от сча - стья за -
mf

М. 
 _бя в э - тот миг, по - верь мне по - верь мне, хоть
 (Е.)_мру не ды - ша, не толь - ко гла - за - для те -
f

М. 
 я и не ху - же, но я и не луч - ше дру - гих!
 (Е.)_бя ведь от - кры - ты и серд - це мо - е и ду - ша.
p

Andante dolcezza

25

М. *mf*
Мы сто - бой, мы сто - бой по - си -

ЕВГЕНИЙ *mf*
Мы сто - бой, мы сто - бой по - си -

Andante dolcezza

л.р. *пр.р.*

М. - дим и в гла - за, и в гла -

Е. - дим и в гла - за, и в гла -

л.р. *пр.р.*

М. - за по - гля - дим, *ff* пусть нам мол - ча лю -

Е. - за по - гля - дим, *ff* пусть нам мол - ча лю -

л.р. *пр.р.* *ff*

20

М.

Е.

1. 2. *ad lib.*

mp

М. - ке бес-сло-вес-ном. 2. За-ве-сном.

Е. - ке бес-сло-вес-ном. - ве-сном. *ad lib.*

mp

mp

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system includes a vocal line (M.) and an accompaniment line (E.). The second system continues the vocal line and introduces a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign in the second measure of the first system. The melody is simple and catchy, with a final note in the second measure of the second system.

№ 7. Терцет

(Тамара Львовна, Марго и Тихон Павлович)

Moderato con moto

ТАМАРА ЛЬВОВНА *mp*

Ну, где же э - то ви - да - но, чтоб

Там.Льв.

де - вуш - ка на вы - да - нье...

МАРГО

Ум - на, ин - тел - ли - гент - на и ти -

ТИХОН ПАВЛОВИЧ

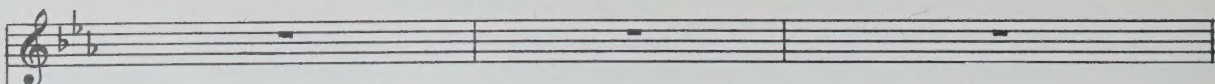
Там.Льв.

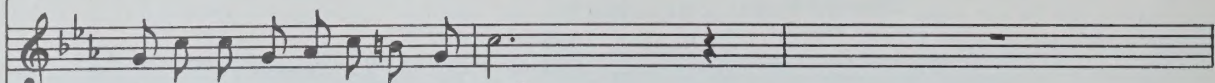
И - ме - я и при - да - но - е и все дру - ги - е дан - ны - е...

Мар.

- ха... При

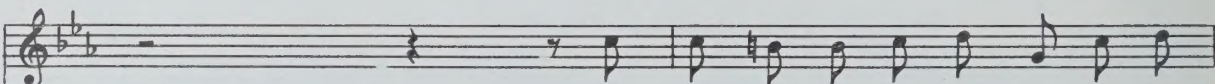
Тих.Павл.

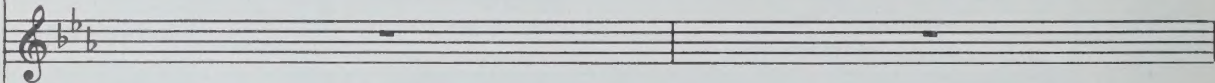
Там.Льв. 

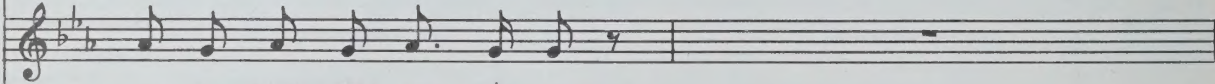
Мар. 
э-том не и-ме-ла же-ни-ха?

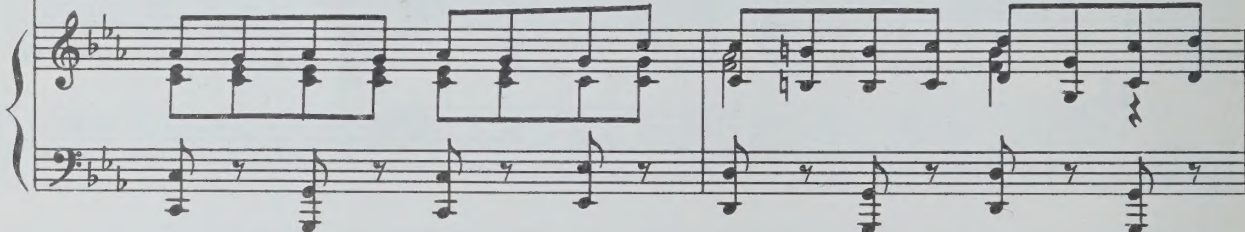
Тих.Павл. 
Но я ведь личность сла-ба-я, все.

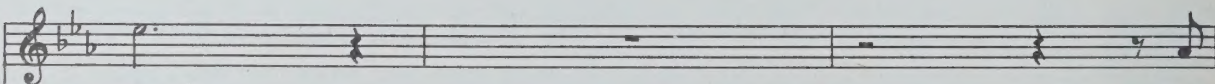


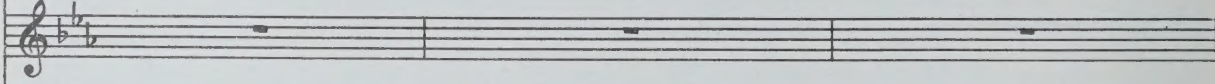
Там.Льв. 
Я на - у - чу те - бя, как по - сту -

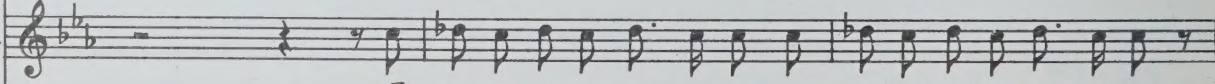
Мар. 

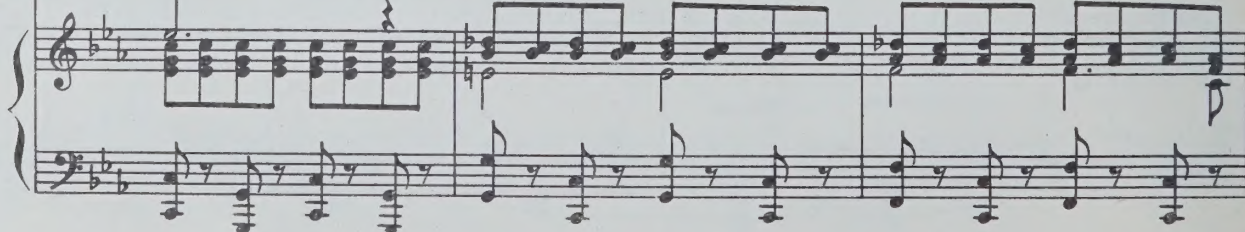
Тих.Павл. 
-го на - чаль - ник сна - ба я...



Там.Льв. 
-пить! Что

Мар. 

Тих.Павл. 
Я не мо-гу при-ка - зы-вать, ве - рев-ка-ми при-вя-зывать...



Там.Льв. труд-но силой взять, легко ку-пить! На все есть в ми-ре

Мар. На все есть в ми-ре

Тих.Павл. На все есть в ми-ре

Там.Льв. так - са на о-буть и ви - но, на

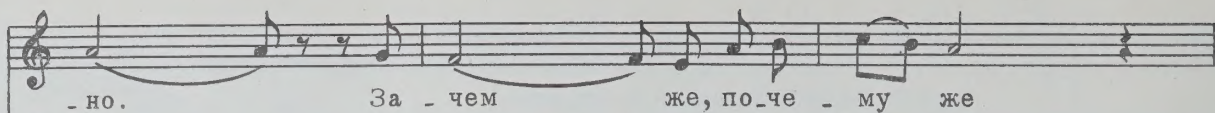
Мар. так - са на о - буть, о-буть и ви - но,

Тих.Павл. так - са на о - буть и ви-но, на

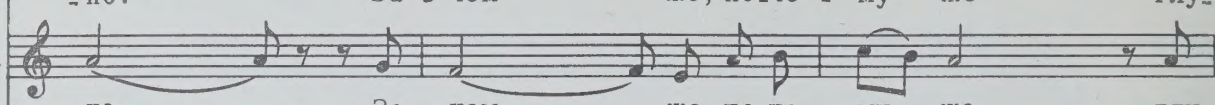
Там.Льв. по - се - ще - нье заг - са и на би - лет в ки -

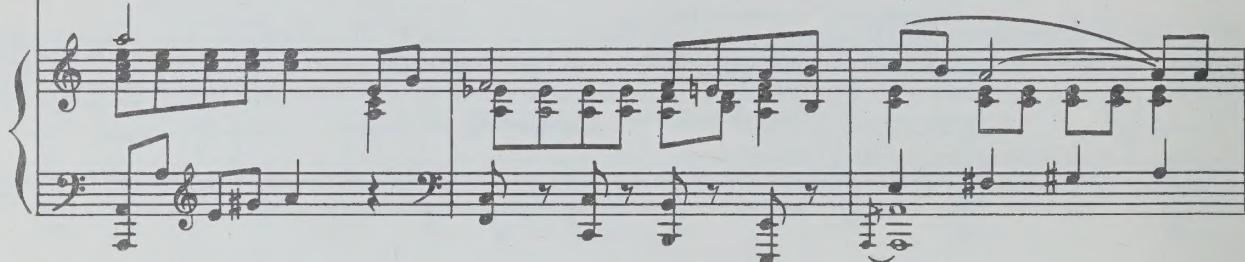
Мар. на по-се-ще-нье заг - са и на би - лет в ки -

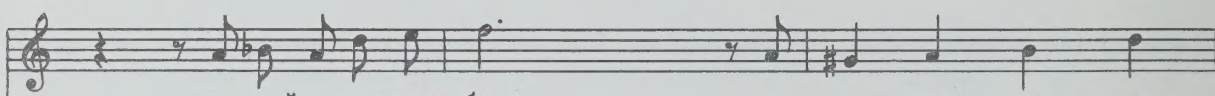
Тих.Павл. по - се - ще - нье заг - са и на би - лет в ки -

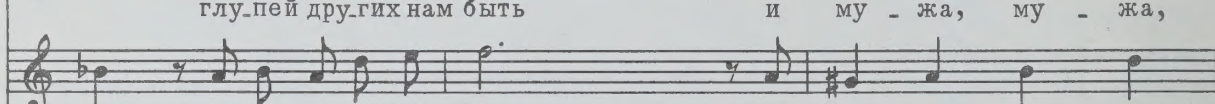
Там. Льв. 
 _но. За - чем же, по - че - му же

Мар. 
 _но. За - чем же, по - че - му же глу -

Тих. Павл. 
 _но. За - чем же, по - че - му же глу -

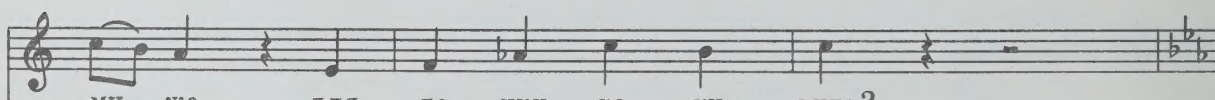


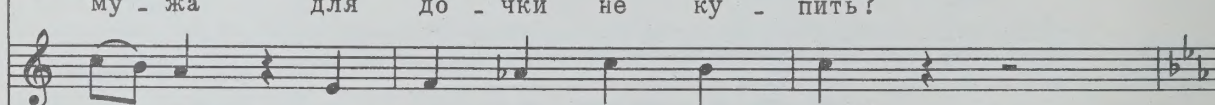
Там. Льв. 
 глу - пей дру - гих нам быть и му - жа, му - жа,

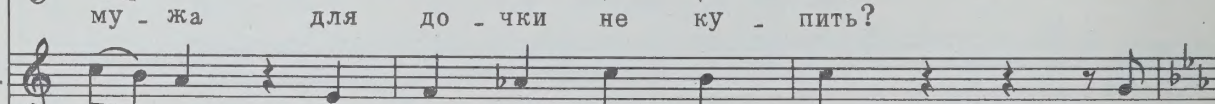
Мар. 
 _пей, глу - пей дру - гих нам быть и му - жа, му - жа,

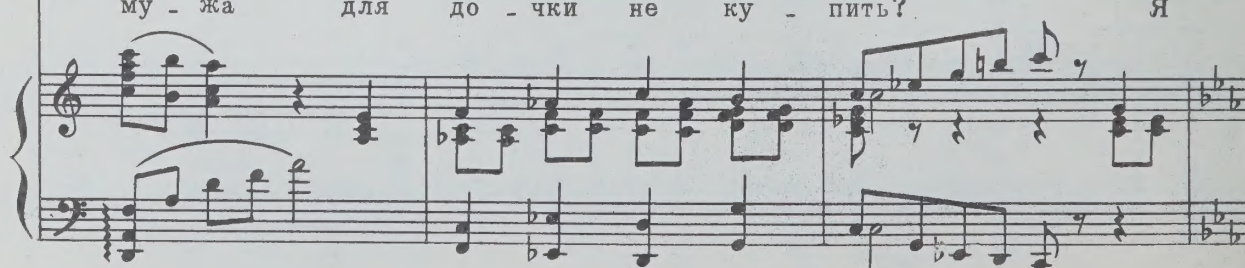
Тих. Павл. 
 _пей, глу - пей дру - гих и му - жа, му - жа,



Там. Льв. 
 му - жа для до - чки не ку - пить?

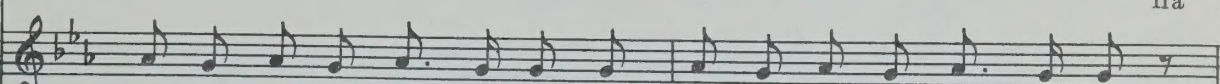
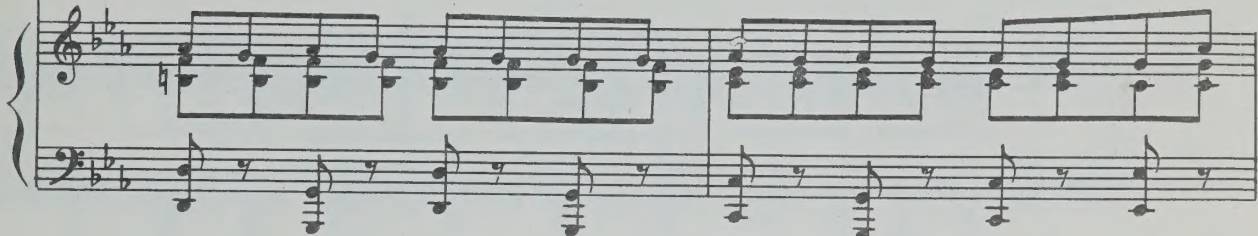
Мар. 
 му - жа для до - чки не ку - пить?

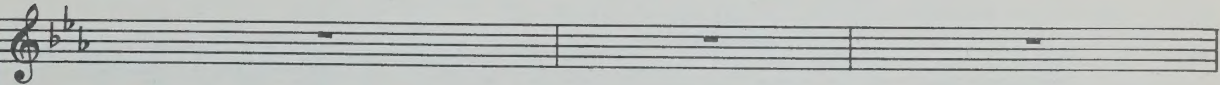
Тих. Павл. 
 му - жа для до - чки не ку - пить? Я

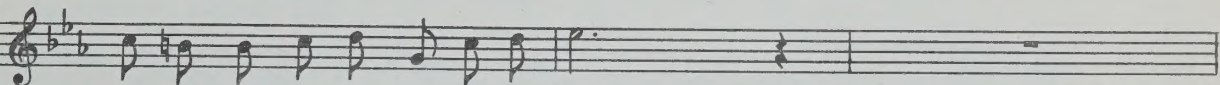
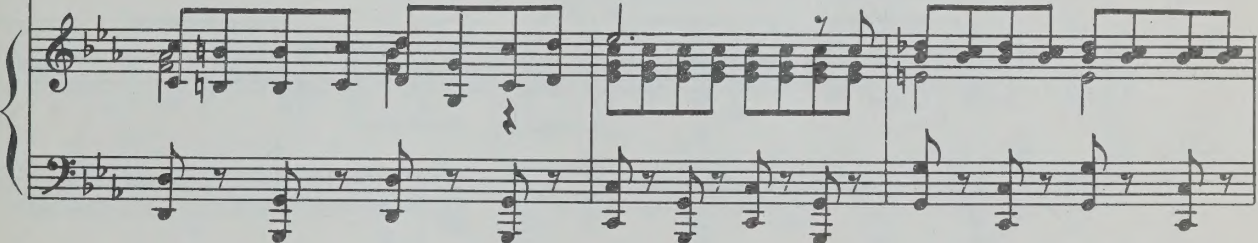


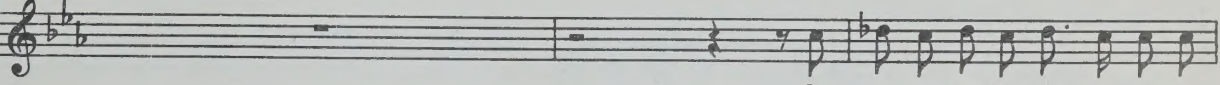
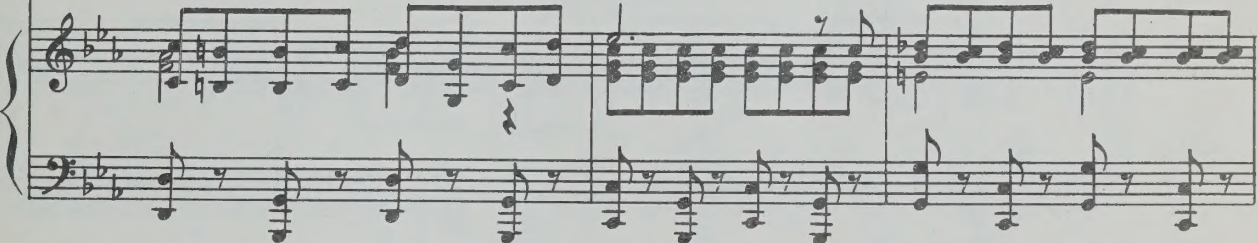
Там. Льв. 

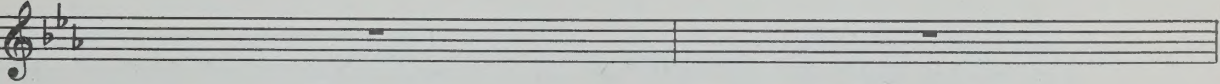
Мар. 

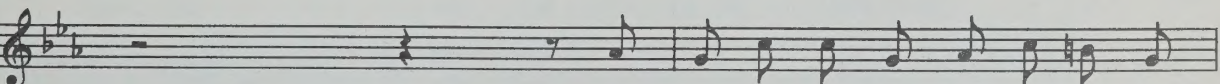
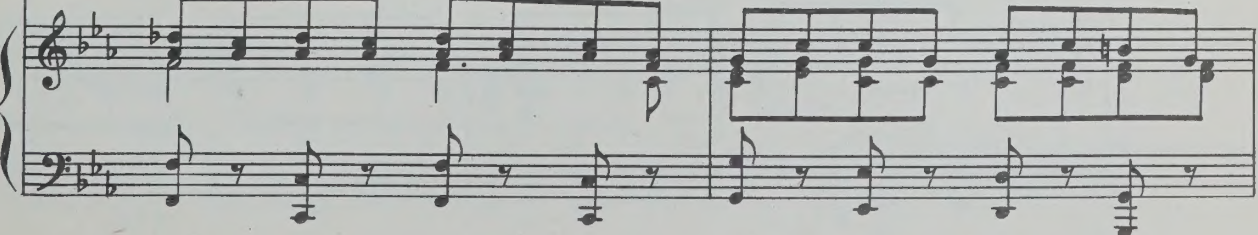
Тих. Павл. 
 на - ши сфе - ре - же - ни - я от - дам без воз - ра - же - ни - я... 

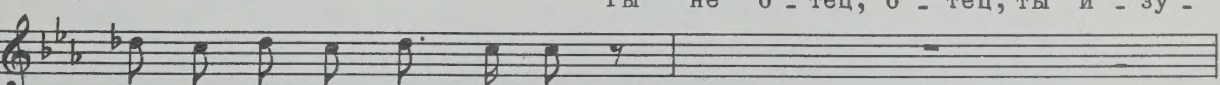
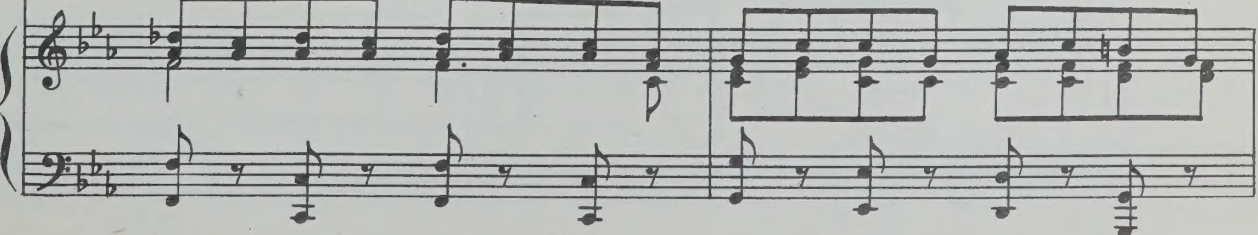
Там. Льв. 

Мар. 
 них польстит-ся лишь пен-си-о-нер! 

Тих. Павл. 
 От - дам и шу-бу но - ву-ю и 

Там. Льв. 

Мар. 
 Ты не о - тец, о - тец, ты и - зу - 

Тих. Павл. 
 са - по - ги шев - ро - вы - е... 

Там. Льв. Ну-жны, Ти-хон, за-пом-ни ты, ей ми-ни-мум три ком-на-ты...

Мар. - вер!

Тих. Павл. Но

Там. Льв. Три ком-на-ты с при-да-че-ю: с ма-

Мар.

Тих. Павл. где же де-нег я на них возь-му?

Там. Льв. - ши-но-ю и да-че-ю...

Мар.

Тих. Павл. Я вмес-то свадь-бы по-па-ду в тюрь-

Там. Льв. На все есть в мире так са -

Мар. На все есть в мире так са - на

Тих. Павл. - му! На все есть в мире так са - на

Там. Льв. на о-бувь и ви-но, на по-се-ще-нье

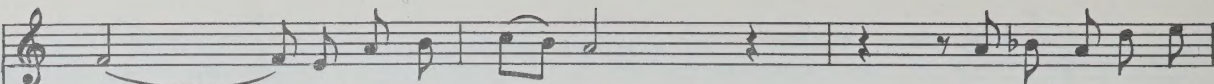
Мар. о-бувь, о-бувь и ви-но, на по-се-ще-нье

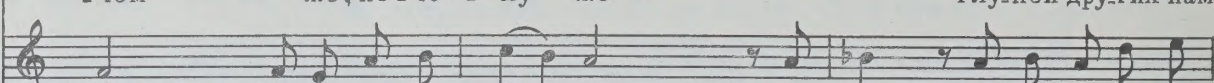
Тих. Павл. о-бувь и ви-но, на по-се-ще-нье

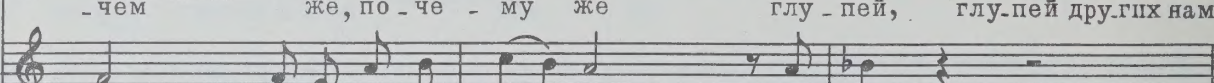
Там. Льв. заг-са и на би-лет в ки-но. За-

Мар. заг-са и на би-лет в ки-но. За-

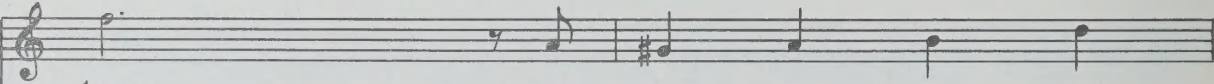
Тих. Павл. заг-са и на би-лет в ки-но. За-

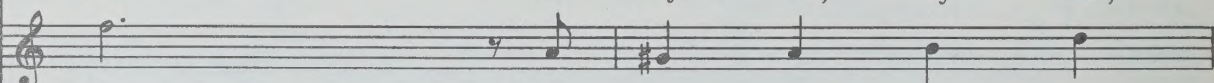
Там. Льв. 
 - чем же, по - че - му же глу - пей дру - гих нам

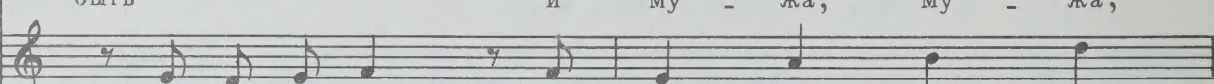
Мар. 
 - чем же, по - че - му же глу - пей, глу - пей дру - гих нам

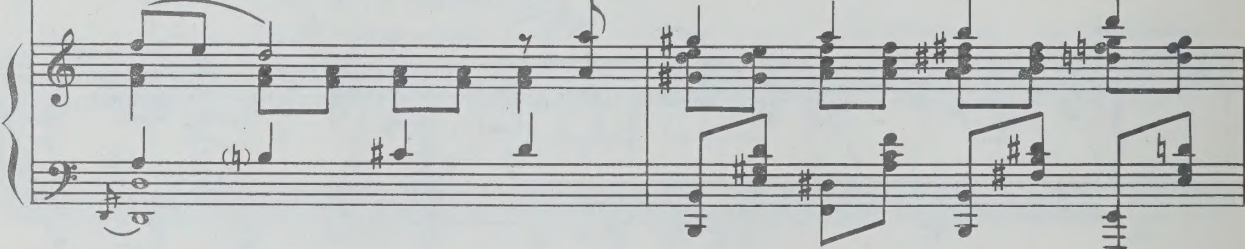
Тих. Павл. 
 - чем же, по - че - му же глу - пей,

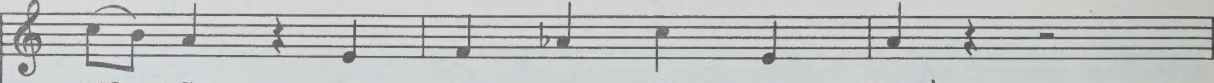


Там. Льв. 
 быть и му - жа, му - жа,

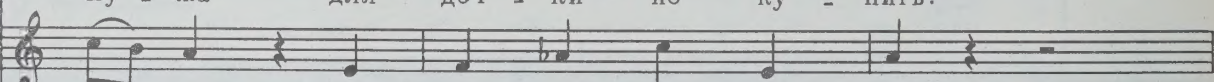
Мар. 
 быть и му - жа, му - жа,

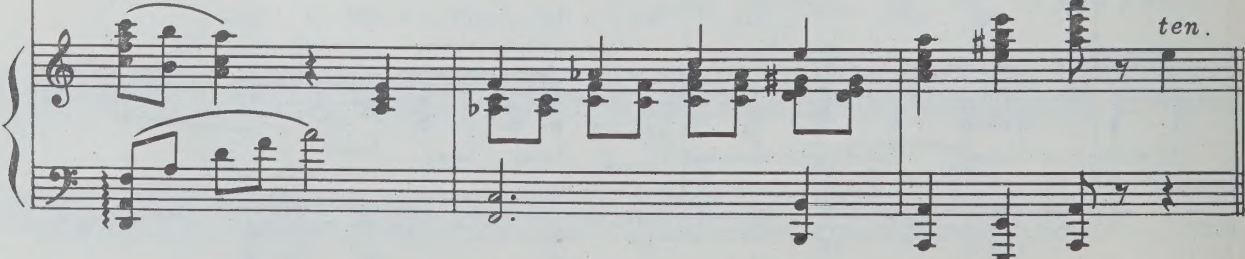
Тих. Павл. 
 глу - пей дру - гих и му - жа, му - жа,



Там. Льв. 
 му - жа для доч - ки не ку - пить!

Мар. 
 му - жа для доч - ки не ку - пить!

Тих. Павл. 
 му - жа для доч - ки не ку - пить!

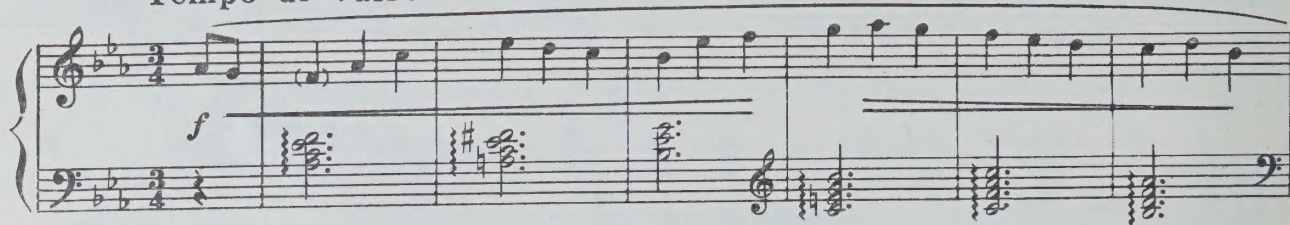


Танец

Musical score for a piece titled "Танец" (Dance). The score is written for piano and features seven systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system features a key signature change to one flat. The fifth system continues with the new key signature. The sixth system includes a key signature change to two flats. The seventh system concludes with a first ending marked "1." and a second ending marked "2.", with dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to tenuto (*ten.*) and sforzando (*sf*).

№ 8. Песня о новом доме

Tempo di Valse

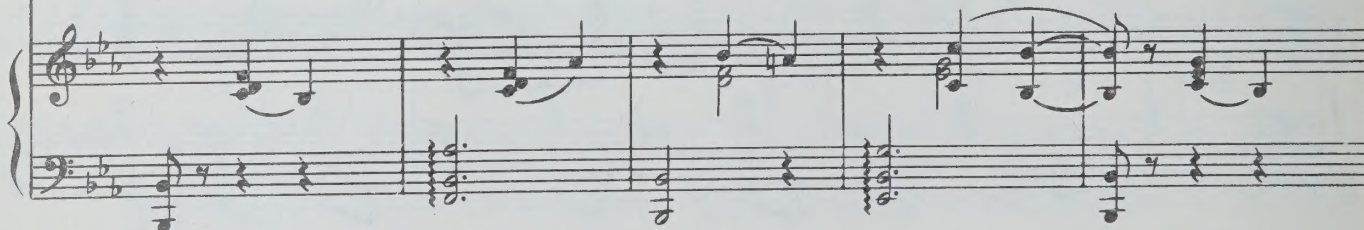


ВАНЯ *tr*

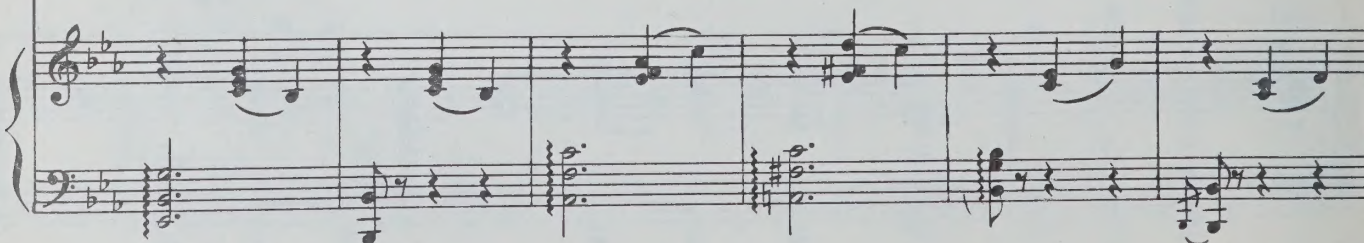
1. В но-вый дом, вно-вый дом мы су-люб-кой вой-
Бу-дут не раз у лю-бо-го из
Дом, но-вый дом бу-дет по-лон кра-

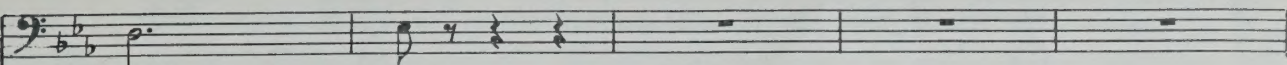


В. -дем, рас-пах-нет он пред на-ми все две-ри. Мы со-
нас не-у-да-чи, тре-во-ги, раз-лу-ки. В но-вом
-сы, но-вый дом бу-дет по-лон у-ю-та, пусть же



В. бой при-не-сем вно-вый дом, вно-вый дом толь-ко друж-бу, лю-бовь и до-
до-ме про-тя-нут дру-зья в труд-ный час нам на-деж-ны-е, доб-ры-е
бьют в нем ча-сы, толь-ко сча-стья ча-сы, толь-ко ра-до-сти на-шей ми-



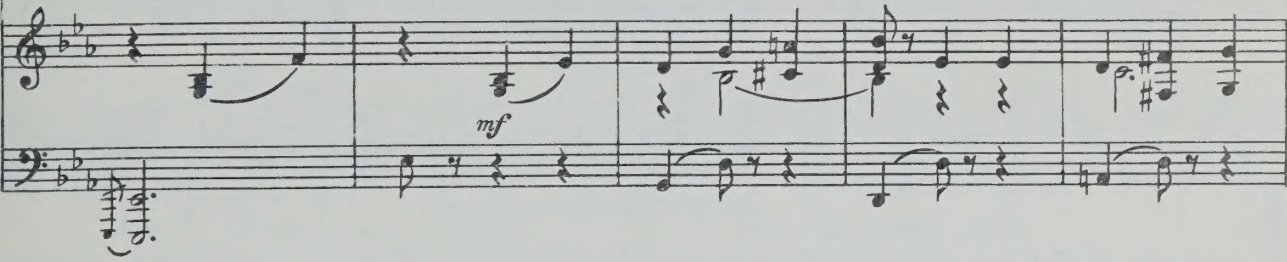
В. 

ве - рье.
ру - ки.
ну - ты!

ХОР

Сопрано *mf*
Альты *mf*
Тенора
Басы

mf Пусть в нем бу - дет теп - ло, пусть в нем бу - дет свет -

mf 

- ло от люб - ви, что во - век не кон - ча - ет - ся, пусть все



зна - ют о том, что вхо - дить в но - вый дом без люб - ви, без люб - ви вос - пре -



- ща - ет - ся! Пусть все зна - ют о том,

что вхо - дить в но - вый дом,

ВАНЯ *mf*

Что вхо - дить в но - вый дом, что вхо - дить в но - вый

что вхо - дить в но - вый дом, в но - вый

что вхо - дить

В. 1.2 *tr*

дом...

Мо - жет,
Но - вий

дом без люб - ви, без люб - ви вос - пре - ща - ет - ся.

3

- ща - ет - ся.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The second system continues the piano introduction with more complex chordal textures and melodic lines across two staves.

Vocal entry with lyrics: Пусть все знают о том, (Let everyone know about that). The music is in the same key signature and time signature. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a left hand with a melodic line and a right hand with a more complex, arpeggiated texture. Dynamics include *l.p.* (piano), *n.p.* (normal piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo).

Vocal entry with lyrics: что войти в новый дом, (that to enter into a new house). The music continues in the same key signature and time signature. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the piano introduction with more complex chordal textures and melodic lines across two staves.

mf что вхо - дить в но - вый дом, в но - вый

mf в но - вый дом,

дом без люб - ви, без люб - ви вос - пре - ща - ет -

ЗАНАВЕС
Energico

- ся.

Energico

ff

p *fff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА I

№ 9. Вступление

Maestoso

ff

8

8

#

#

3

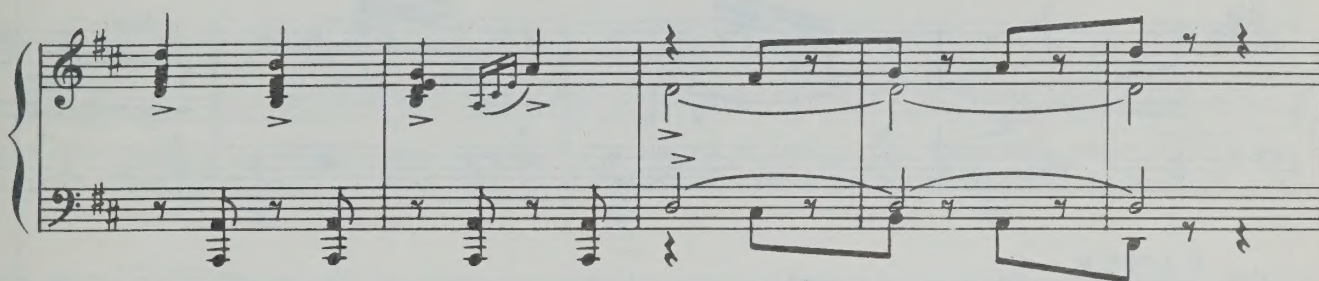
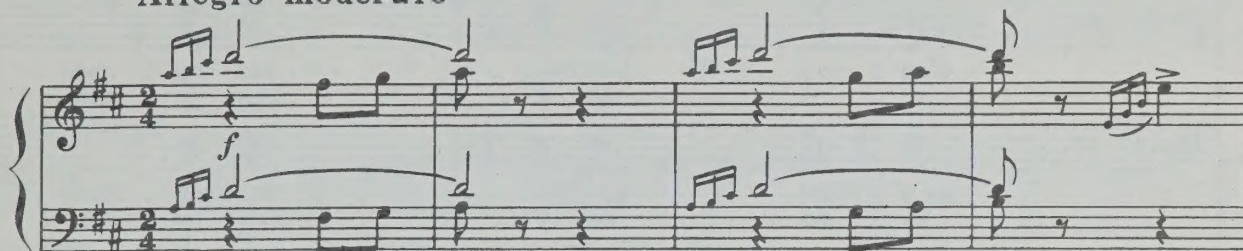
3

fff

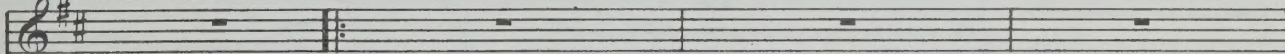
№ 10. Секстет с хором

(Маруся, Оксана, Галя, Ашот, Ваня, Ося)

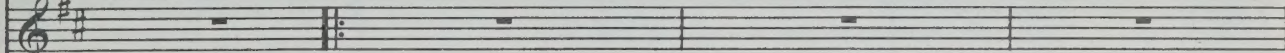
Allegro moderato



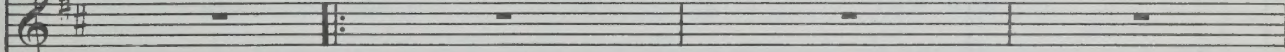
МАРУСЯ



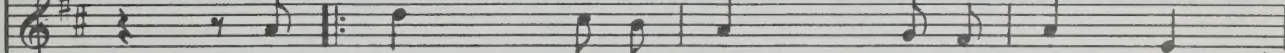
ОКСАНА



ГАЛЯ

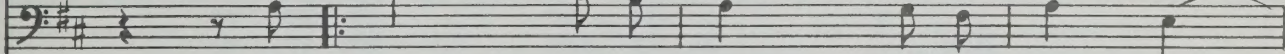


АШОТ *tr*



Мы пом - ним, дру - зья, что ор - ля - та,
В жиз - ни у - ви - дим та - ко - е,

ВАНЯ *tr*



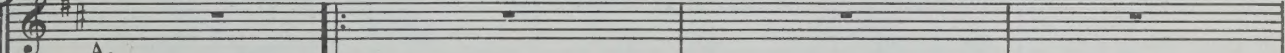
Мы пом - ним, дру - зья, что ор - ля - та,
В жиз - ни у - ви - дим та - ко - е,

ОСЯ

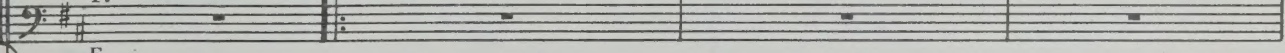


Мы пом - ним, дру - зья, что ор - ля - та,
В жиз - ни у - ви - дим та - ко - е,

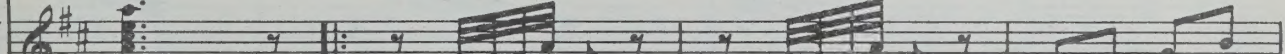
С.



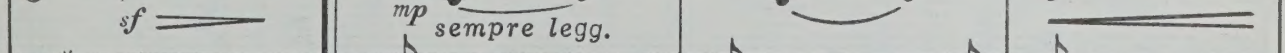
А.



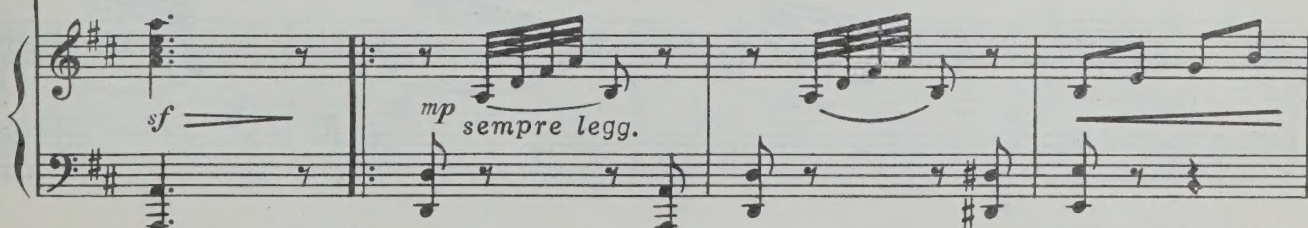
Т.

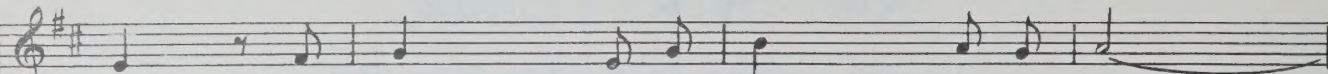


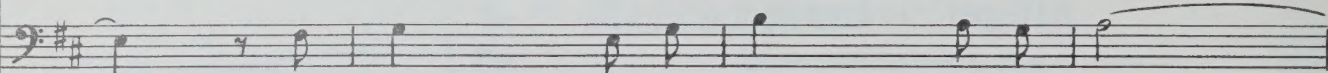
Б.

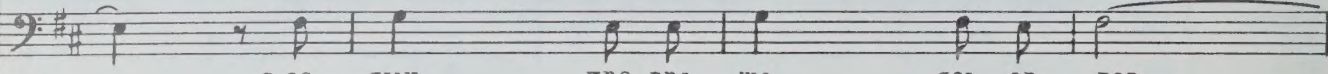


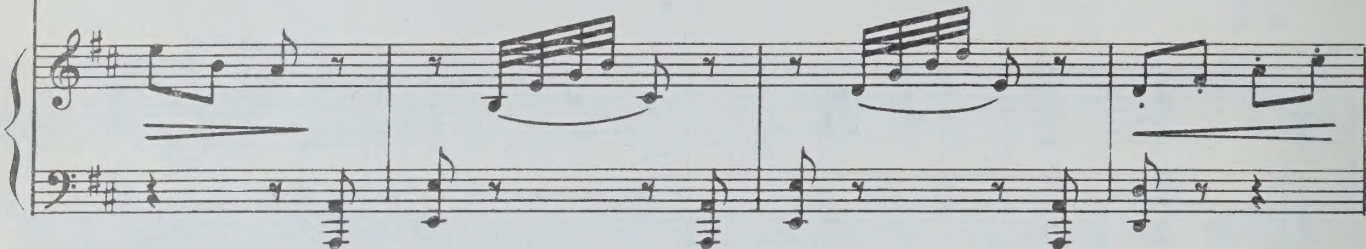
ХОР



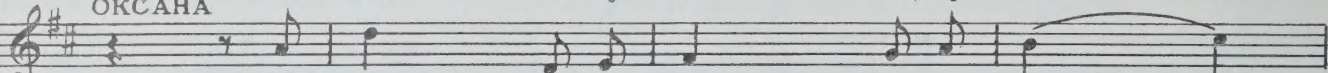
A.  все - дых пре - вра - ща ясь ор - лов,
че - го не у - ви дишь во сне...

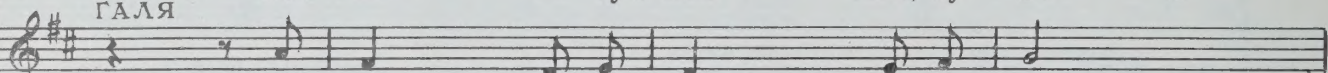
B.  все - дых пре - вра - ща ясь ор - лов,
че - го не у - ви дишь во сне...

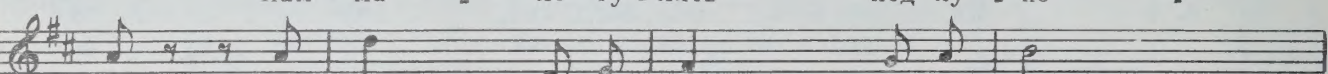
O.  все - дых пре - вра - ща ясь ор - лов,
че - го не у - ви дишь во сне...

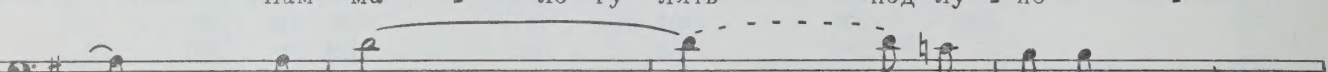


МАРУСЯ  на - век о - ста - ют - ся кры - ла
Нам ма ло гу - лять под лу - но

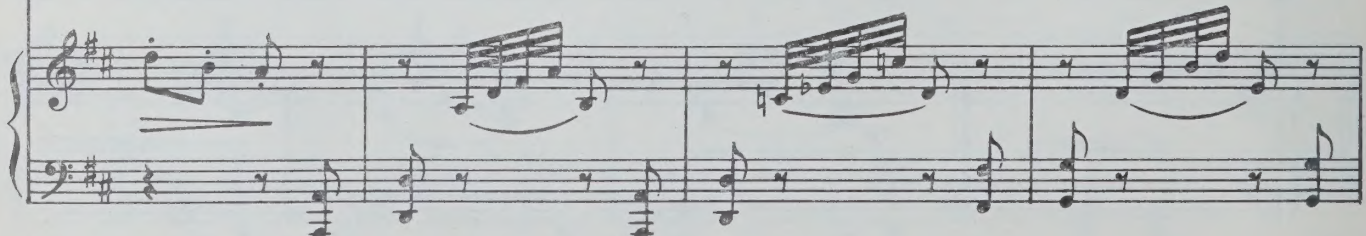
ОКСАНА  на - век о - ста - ют - ся кры - ла
Нам ма ло гу - лять под лу - но

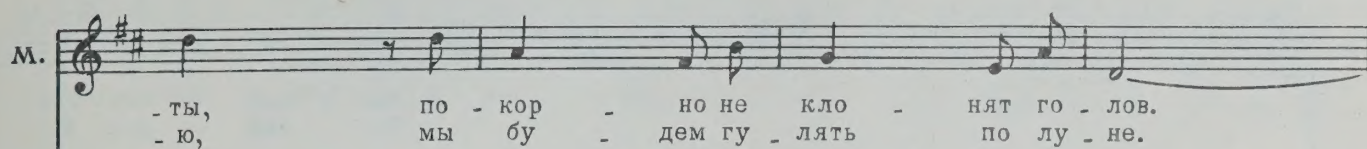
ГАЛЯ  на - век о - ста - ют - ся кры - ла
Нам ма ло гу - лять под лу - но

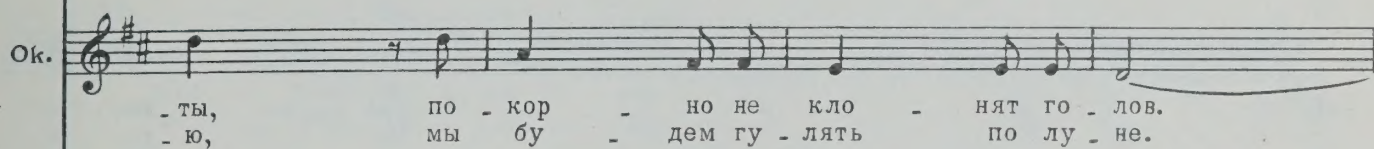
A.  на - век о - ста - ют - ся кры - ла
Нам ма ло гу лять под лу - но

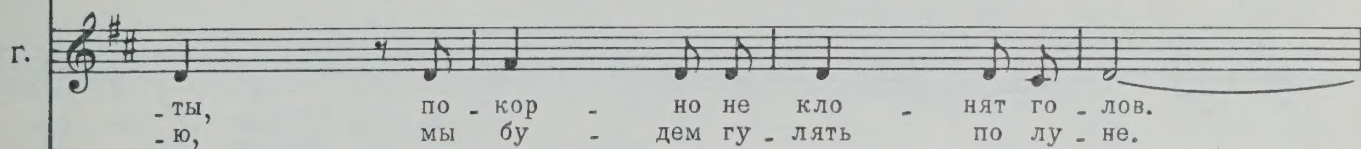
B.  на - век кры - ла - ты,
Гу - лять под лу - но - ю,

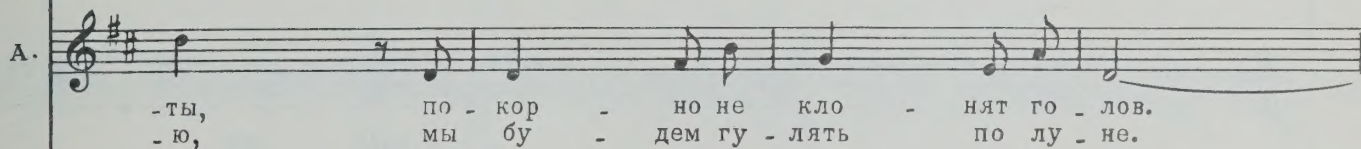
O.  на - век кры - ла - ты,
Гу - лять под лу - но - ю,

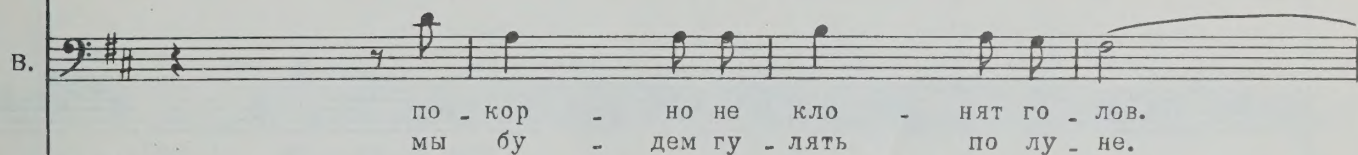


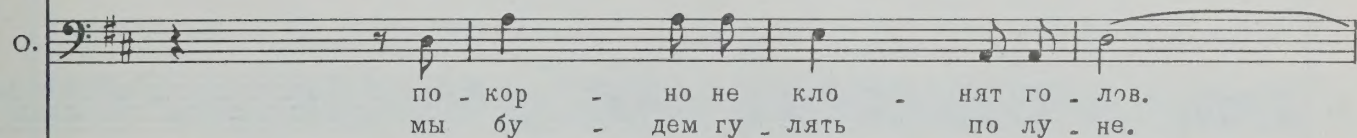
М. 

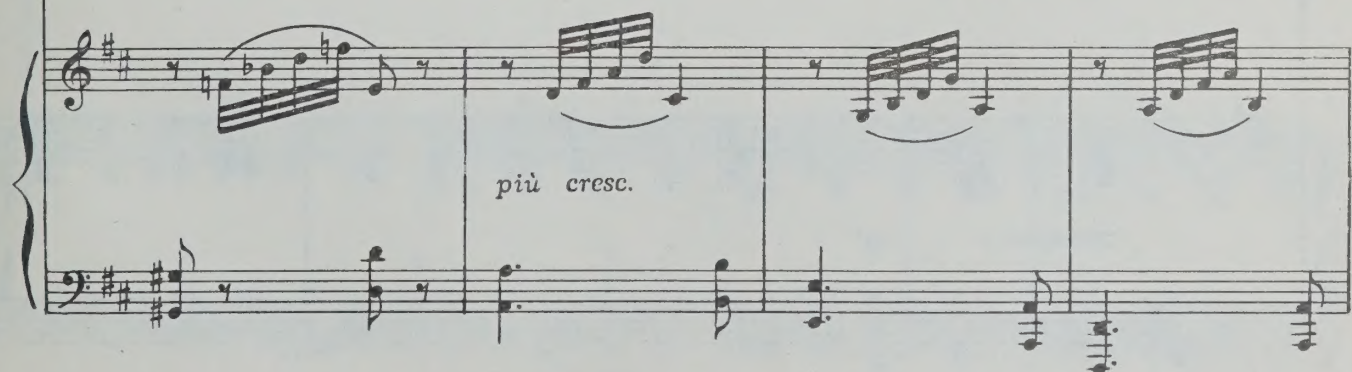
Ок. 

Г. 

А. 

В. 

О. 



М. *mf*
 В серд - цах вме - сте
 Мы вый - дем из

Ок. *mf*
 В серд - цах вме - сте
 Мы вый - дем из

Г. *mf*
 В серд - цах вме - сте
 Мы вый - дем из

А. *mf*
 В серд - цах
 Из пер - вой

В. *mf*
 В серд -
 Из

О. *mf*

М. с пе - сней ве - се - лой на - век со - хра -
пер - вой ра - ке - ты, нам тай - ны рас -

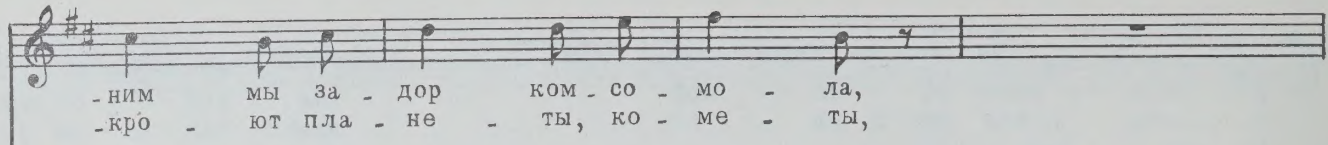
Ок. с пе - сней ве - се - лой на - век со - хра -
пер - вой ра - ке - ты, нам тай - ны рас -

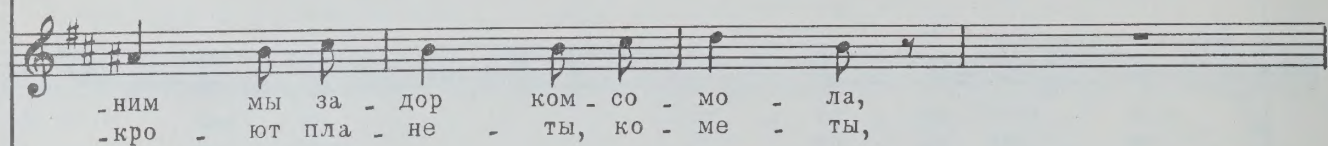
Г. с пе - сней ве - се - лой на - век со - хра -
пер - вой ра - ке - ты, нам тай - ны рас -

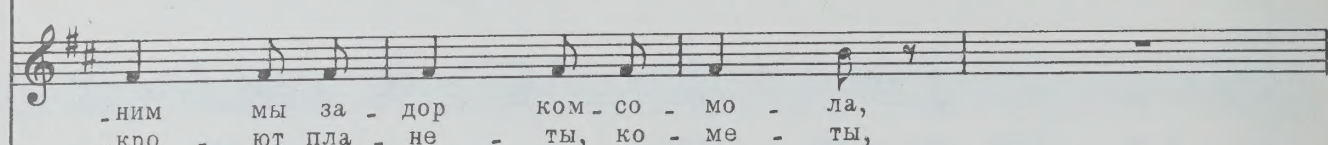
А. ве - се - лой за -
ра - ке - ты, рас -

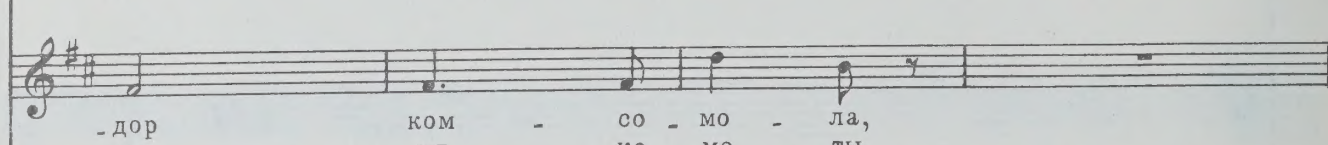
А. - цах со - хра - ним мы
пер - вой ра - ке - ты

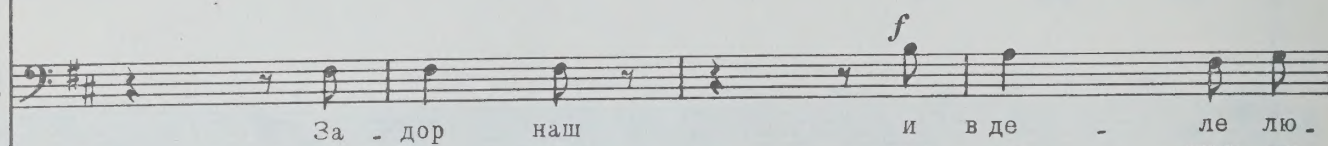
О. *mf*
В серд - цах вме - сте с пе - сней
Из пер - вой ра - ке - ты

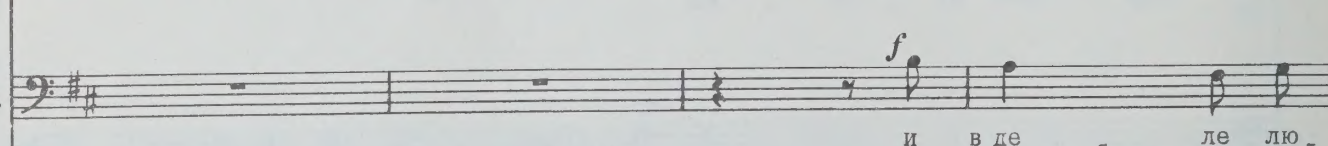
М. 

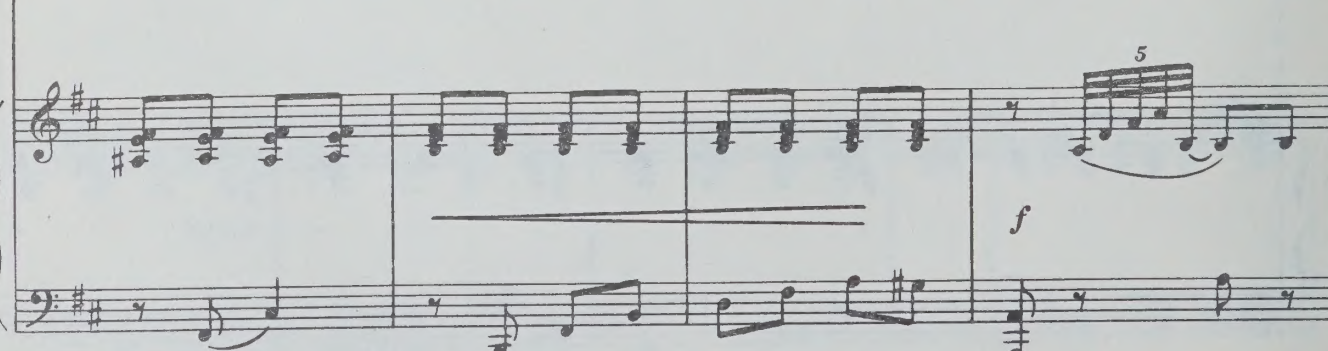
Ок. 

Г. 

А. 

В. 

О. 



В. *p* *f*

-бом ком-со-моль - ско-е пла - мя зве-
мы- ком-со-моль - ско-е пле - мя-дрях-

О. *p* *f*

-бом ком-со-моль - ско-е пла - мя зве-
мы- ком-со-моль - ско-е пле - мя-дрях-

В. *p*

-здо ю свер-кнет пе-ред на - ми!
-леть в э-то жар ко-е вре - мя?!

О. *p*

-здо ю свер-кнет пе-ред на - ми!
-леть в э-то жар ко-е вре - мя?!

ГАЛЯ *mf*

В борь - бе ни - ко - гда не за - бу - дем:
Од - но о - бе - щать всем нам нуж - но,

АШОТ *mf*

В борь - бе ни - ко - гда не за - бу - дем:
Од - но о - бе - щать всем нам нуж - но,

В.

О.

Г.

и ста - рость, дру - зья, хо - ро - ша -
гря - ду - щи - е гля дя го - да

А.

и ста - рость, дру - зья, хо - ро - ша -
гря - ду - щи - е гля дя го - да

5

М. *mf*
ведь ста - ры - ми с ви - ду мы бу - дем
что мы ком - со - моль - ску - ю друж - бу

Ок. *mf*
ведь ста - ры - ми с ви - ду мы бу - дем
что мы ком - со - моль - ску - ю друж - бу

Г. *mf*
ведь ста - ры - ми с ви - ду мы бу - дем
что мы ком - со - моль - ску - ю друж - бу

А. *mf*
ведь ста - ры - ми с ви - ду мы бу - дем
что мы ком - со - моль - ску - ю друж - бу

М. *f*
о - ста - нет - ся ю - ной ду - ша!
в серд - цах со - хра - ним на - все - гда.

Ок. *f*
о - ста - нет - ся ю - ной ду - ша!
в серд - цах со - хра - ним на - все - гда.

Г. *f*
о - ста - нет - ся ю - ной ду - ша!
в серд - цах со - хра - ним на - все - гда.

А. *f*
о - ста - нет - ся ю - ной ду - ша!
в серд - цах со - хра - ним на - все - гда.

ff Припев:

М. *ff* Эх, не - да - ром вьет - ся прядь

Ок. *ff* Эх, не - да - ром вьет - ся прядь

Г. *ff* Эх, не - да - ром вьет - ся прядь

А. *ff* Эх, не - да - ром вьет - ся прядь

В. *ff* Эх, не - да - ром вьет - ся прядь

О. *ff* Эх, не - да - ром вьет - ся прядь

ХОР

С. *ff* Эх, не - да - ром вьет - ся прядь

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

ten.

ff

М. *зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и*

Ок. *зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и*

Г. *зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и*

А. *зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и*

В. *зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и*

О. *зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и*

зо - ло - ты - ми коль ца - ми! Вид - но, жить и

зо - ло - ты - ми коль ца - ми! Вид - но, жить и

М. по - ми - рать всем нам ком - со моль - ца -

Ок. по - ми - рать всем нам ком - со моль - ца -

Г. по - ми - рать всем нам ком - со моль - ца -

А. по - ми - рать всем нам ком - со - моль - ца -

В. по - ми - рать всем нам ком - со - моль ца -

О. по - ми - рать всем нам ком - со - моль ца -

по - ми - рать всем нам ком - со - моль - ца -

М.
 - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

Ок.
 - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

Г.
 - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

А.
 - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

В.
 - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

О.
 - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

- ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

- ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

М. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но

Ок. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но

Г. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но

А. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но

В. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но

О. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но

- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но

М. *1. ff* *2. ff*
 ком - со - моль - ца - ми! // моль - ца - ми!

Ок. *ff* *ff*
 ком - со - моль - ца - ми! // моль - ца - ми!

Г. *ff* *ff*
 ком - со - моль - ца - ми! // моль - ца - ми!

А. *ff* *mp* *ff*
 ком - со - моль - ца - ми! Мы // моль - ца - ми!

В. *ff* *mp* *ff*
 ком - со - моль - ца - ми! Мы // моль - ца - ми!

О. *ff* *mp* *ff*
 ком - со - моль - ца - ми! Мы // моль - ца - ми!

ff *ff* *ff* *ff*
 ком - со - моль - ца - ми! - моль - ца - ми!

1. ff *2. ff*
ff *ff*

Т а н е ц

This image shows a page of musical notation, likely for a piano. It consists of seven systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols: notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a forte (ff) marking. The second system has a mezzo-forte (mf) marking. The third system has a mezzo-forte (mf) marking. The fourth system has a mezzo-forte (mf) marking. The fifth system has a mezzo-forte (mf) marking. The sixth system has a mezzo-forte (mf) marking. The seventh system has a mezzo-forte (mf) marking. The notation is in a standard musical notation style, with notes and rests on a five-line staff. The page is numbered 7 in the bottom right corner.

№11. Куплеты Марго

Allegro moderato

f *leggiero*

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef has a single chord: F#3, A3, C4. The second measure continues the treble line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef has a single chord: F#3, A3, C4. The third measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef has a single chord: F#3, A3, C4.

МАРГО *mf* *leggiero*

Можно с ми - лым не ту - жить и го -
хошь ле - тит к Лу - не, шап - кой
- ла - ю в го - ры лезть, плыть к мо -

The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef has a single chord: F#3, A3, C4.

Мар.

- реть лю - бо - вью, в ша - ла - ше по рай - ски
свер - ху ма - шет, на - пле - вать на не - бо
- рям жем - чуж - ным, ми - лый есть, ша - ла - шик

The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef has a single chord: F#3, A3, C4.

Мар.

жить при од - ном у -
мне, был бы мой ша -
есть что е - ще мне

The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef has a single chord: F#3, A3, C4.

Мар.

- сло - вы: Чтоб мой ша - лаш был сван - ной, га - зом
- ла - шик!
нуж - но?!

Мар. *più rit.*

и э - лек - тро - све - том, и чтоб га - раж был при со -

Мар.

- ло - мен - ном жи - ли - ще э - том, чтоб день и ночь пел па - те -

Мар.

- фон, пла - сти - нок не жа - ле - я... То - да не

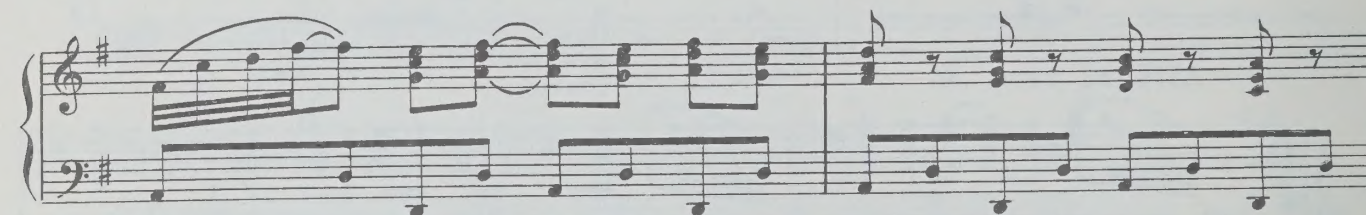
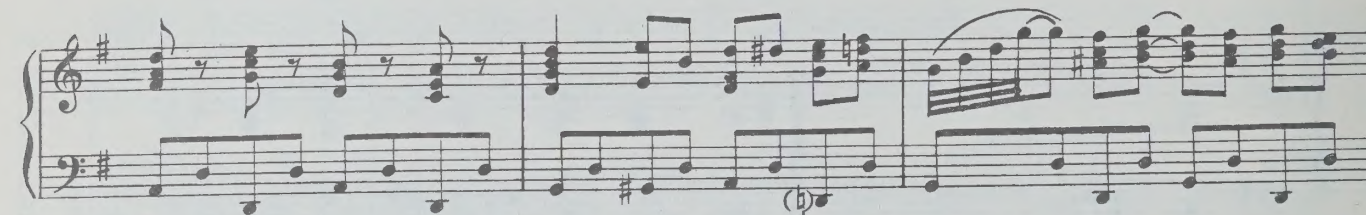
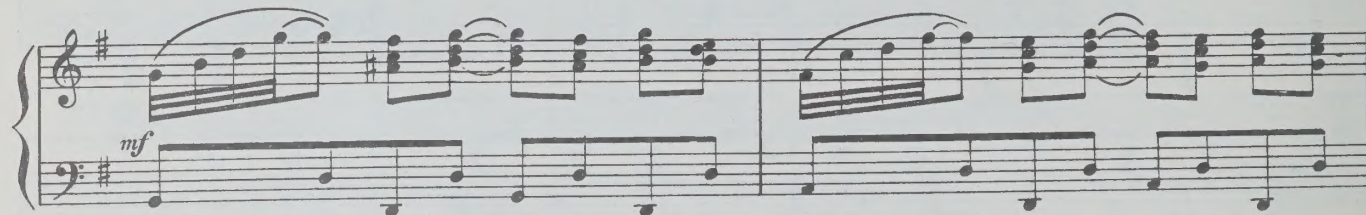
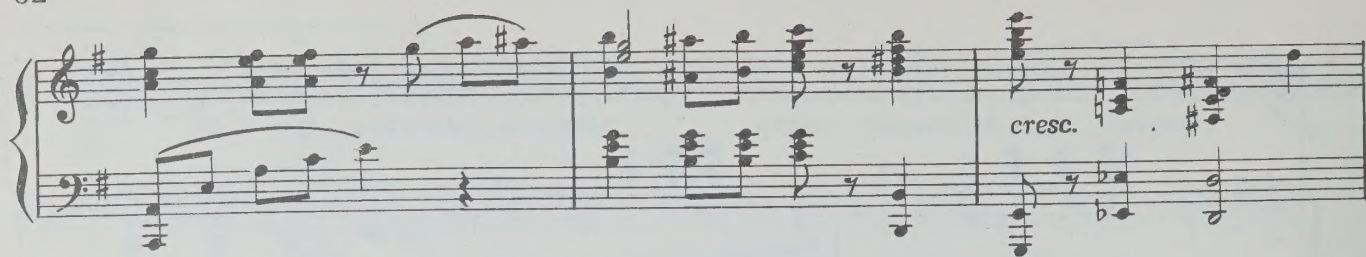
Мар. 1.

прочь, тогда не прочь жить с милым в ша-ла-ше

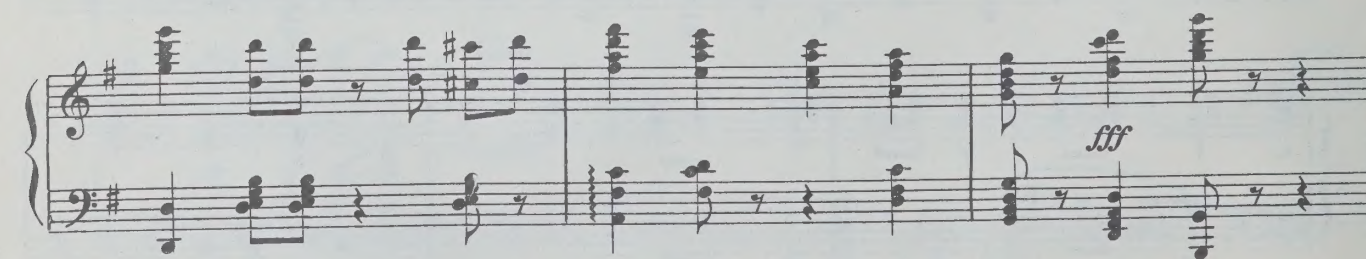
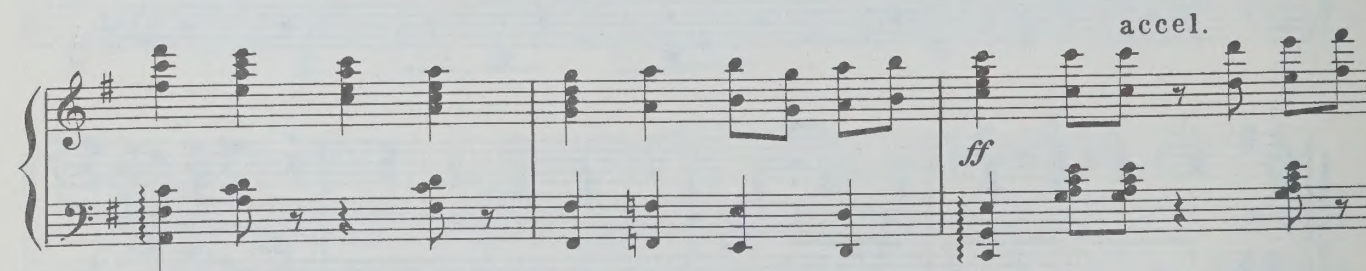
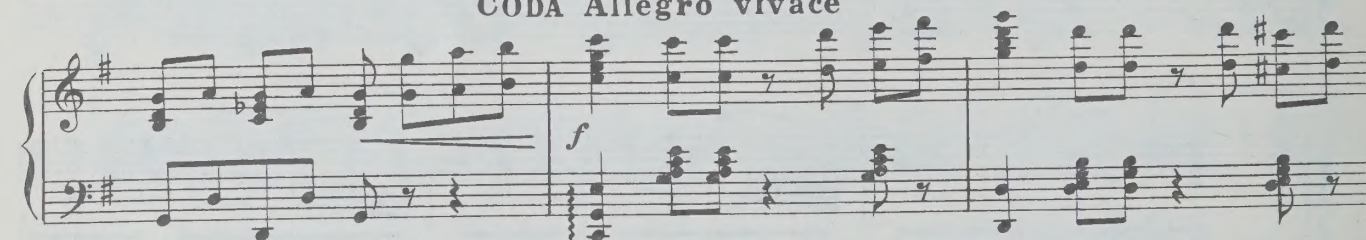
Мар. 2.

я! Пусть кто в ша-ла-ше я!
Не же -

Танец
Allegro vivo



CODA Allegro vivace



№12. Дует Марго и Евгения

Moderato sostenuto

МАРГО *mp leggiero*

Да - вай по - е - дем в Крым, в Кры -

Мар.

му мы за - го - рим, там фрук - ты и ви -

ЕВГЕНИЙ *mp*

но... Мне все - рав - но - хоть в Ар - кти - ку к мед -

МАРГО

ве - дям! Тог - да уж луч - ше в Крым по -

ЕВГЕНИЙ

е - дем. Как до бе - рем - ся мы ту -

МАРГО

8 да? Есть „Вол - га“, са - мо - ле - ты, по - ез -

ЕВГЕНИЙ

- да. Со - гла - сен да - же на вер - блю - де уд -

Е. - рать бы лишь ско - рей от - сю - да! 8 Вер -

ВМЕСТЕ

Мар. - блюд - ти - пич - но - е не то, по - е - дем луч - ше на ав - то! Сиг -

- нал! Сиг - нал! И ты мо - тор по - гнал... 8 Шур -

- шит ма - ши - на ши - на - ми и мчит - ся за ма - ши - на - ми и

день и ночь в по - ля, в ле - са и вот уж в Симфе -

- ро - по - ле че - ты - ре ко - ле - са! А на пе - даль на -

- жал ты, и мы у - же у Ял - ты, вот так на край зем -

- ли мы в миг при - е - ха - ли!

Танец
con brio

ff

The piano introduction consists of two systems of four measures each. The key signature is one sharp (F#). The first system features a treble clef with a half note F#4 and a bass clef with a half note F#3, both marked with a forte (ff) dynamic. The second system continues the harmonic texture with chords and moving lines in both staves.

ВМЕСТЕ *mf*

Вот так на край зем - ли мы вмиг прие -

mf *f*

The vocal entry is marked 'ВМЕСТЕ' (Together) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Вот так на край зем - ли мы вмиг прие -'. The music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment. Dynamics shift from *mf* to *f* in the final measures.

ЕВГЕНИЙ *tr*

- ха - ли! Я бу - ду за ру - лем ле -

tr

Eugene's solo is marked 'ЕВГЕНИЙ' with a trill (*tr*) dynamic. The lyrics are '- ха - ли! Я бу - ду за ру - лем ле -'. The melody is characterized by trills and rapid sixteenth-note passages in both staves.

Е. МАРГО

- тетъ с то - бой вдво - ем, а ты смо - три в о - кно... Мне

The duet section is marked 'Е. МАРГО'. The lyrics are '- тетъ с то - бой вдво - ем, а ты смо - три в о - кно... Мне'. The music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment. Dynamics are mezzo-forte (*mf*).

Мар. ЕВГЕНИЙ

все рав - но! Лишь будь со мно - ю ря - дом. Так

МАРГО

луч - ше я ко - кош - ку ся - ду. Мне все рав -

ЕВГЕНИЙ

- но, лишь ря - дом будь! Ку - да я у - бе -

МАРГО

- гу? Ско - ре - е в путь! Но в са - мом от - да - лен - ном

Мар.

ме - сте мы не раз - луч - но бу - дем вме - сте!

ЕВГЕНИЙ

mf

Я раз - го - во - ров не лю - блю раз в путь по - ра - са -

mf

ВМЕСТЕ

f

- дись к ру - лю! Сиг - нал! Сиг - нал! И ты мо - тор по -

f

p

- гнал... Шур - шит ма - ши - на ши - на - ми и мчит - ся за ма -

p

f

p

- ши - на - ми и день, и ночь в по - ля, в ле -

p

f

- са. И вот уж в Сим - фе - ро - по - ле че - ты - ре ко - ле -

f

са! А на педаль на - жал ты, и мы у - же у Ял - ты, вот

так на край зем - ли мы в миг при - е - ха - ли!

cresc. *ff* *p*

Танец
con brio

ff

МАРГО *mf*

ЕВГЕНИЙ Вот так на край зем - ли

mf

ВМЕСТЕ

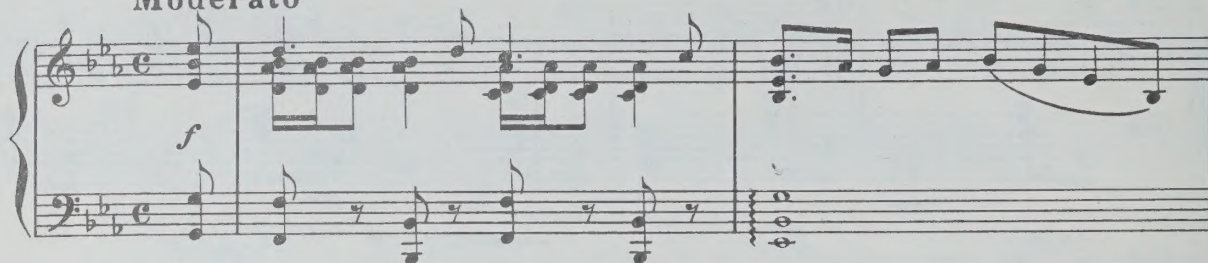
мы в миг при - е - ха - ли!

f *mp* *sf*

N13. Квартет

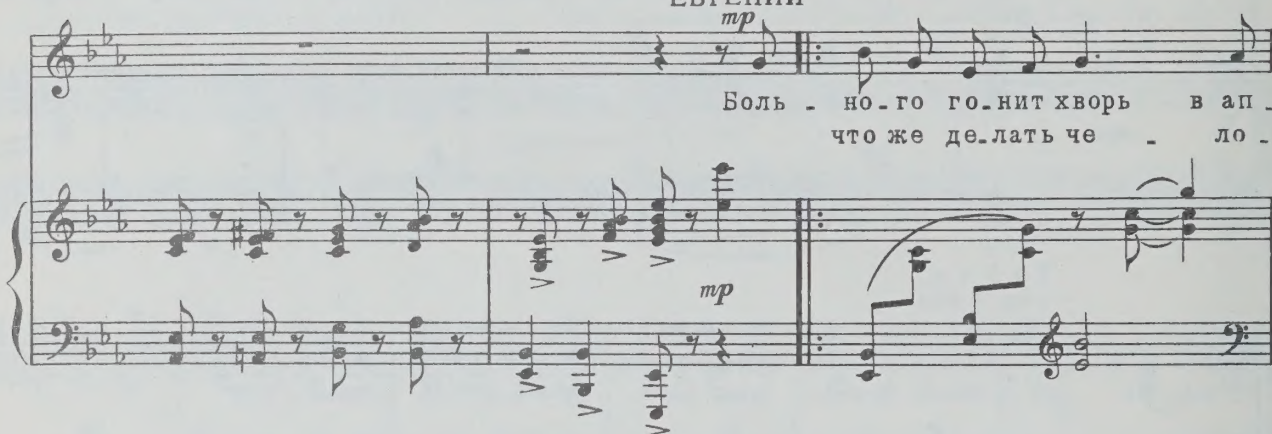
(Тамара Львовна, Марго, Евгений и Тихон Павлович)

Moderato



ЕВГЕНИЙ

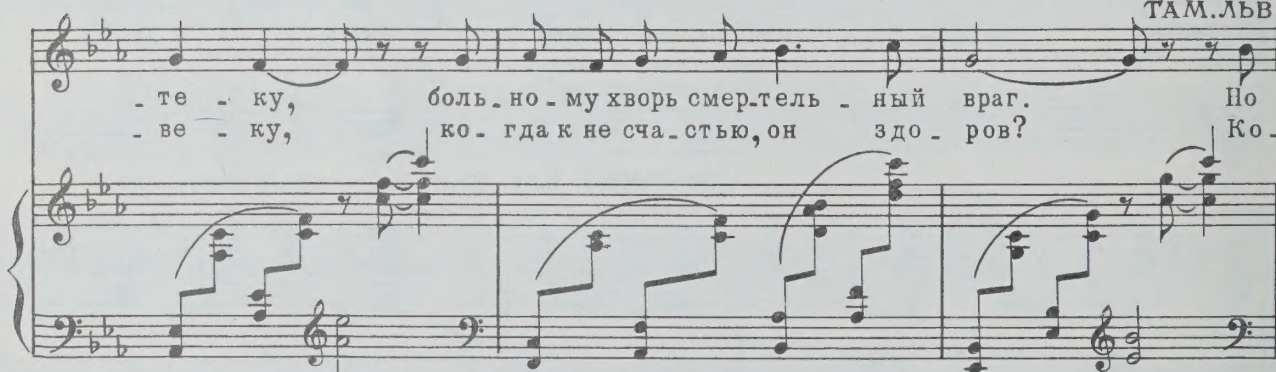
mp



Боль - но - го го - нит хворь в ап -
что же де - лать че - ло -

Е.

ТАМ.ЛЬВ.



- те - ку, боль - но - му хворь смертель - ный враг. Но
- ве - ку, ко - гда к не сча - стью, он здо - ров? Ко -

Там.Льв.



в ней спасе - ние че - ло - ве - ку, коль он здо - ров и не ду -
- неч - но, не бе - жать в ап - те - ку, не звать на по - мощь док - то -

МАРГО
ЕВГЕНИЙ
ТИХОН ПАВЛОВИЧ

- рак. Ка - ко - е в хво - ри мо - жет быть спа -
- ров. Но как здо - ро - вым хво - ры - ми пред -

ТАМАРА ЛЬВОВНА

- се - ни - е? Раз не по - нят - но, дам вам объ - я -
- ста - вить - ся? Го - раз - до про - ще, чем боль - ным по -

Там Льв.

- сне - ни - е: на - ка - жут ли мо - шен - ни - ка в су -
- пра - вить - ся. К при - ме - ру, так вот скрю - чишь - ся, не -

Там Льв.

- де за лов - кость рук, ко - гда он в не - вро - сте - ни - ка пре -
- счаст - ный при - мешь вид, по - о - ха - ешь, по - му - чишь - ся - го -

Там.Льв. *rit.*

- о - бра - зит - ся вдруг? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет! За -
 - тов ра - ди - ку - лит! Вот так? Вот так? Ка - кой пустяк! При -

МАРГО

Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
 Вот так? Вот так? Ка - кой пустяк!

ЕВГЕНИЙ

Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
 Вот так? Вот так? Ка - кой пустяк!

ТИХОН ПАВЛОВИЧ

Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
 Вот так? Вот так? Ка - кой пустяк!

rit.

Там.Льв.

- ка - тят раз - ве кри - ти - ки лен - тя - ю на - го -
 - жми ла - дош - ки к те - ме - ни, ком - пресс на лоб на -

Там.Льв.

- ный, ко - гда вра - ди - ку -
 - день - го - то - ва не - вра -

МАРГО

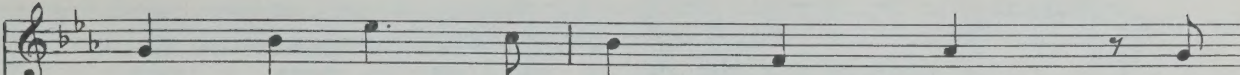
Ко - гда вра - ди - ку -
 Го - то - ва не - вра -

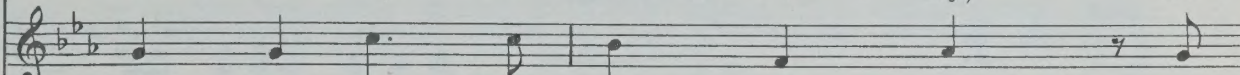
ЕВГЕНИЙ

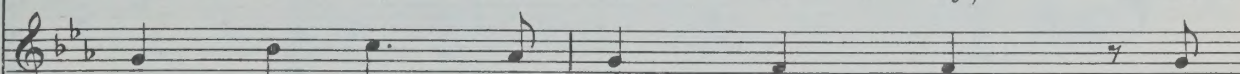
Ко - гда вра - ди - ку -
 Го - то - ва не - вра -

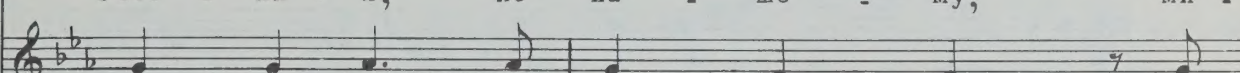
ТИХОН ПАВЛОВИЧ

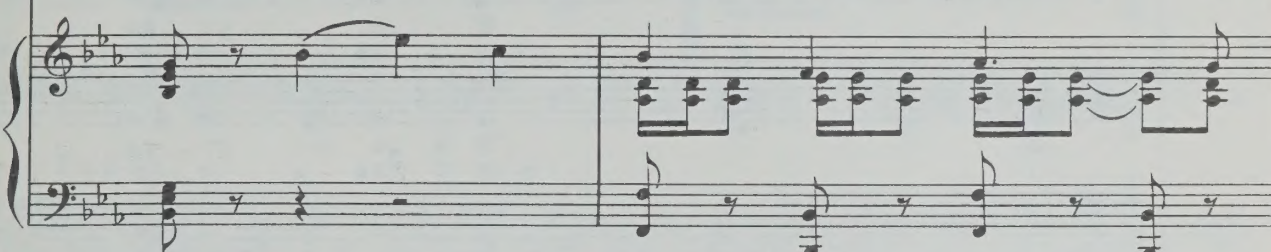
Ко - гда вра - ди - ку -
 Го - то - ва не - вра -

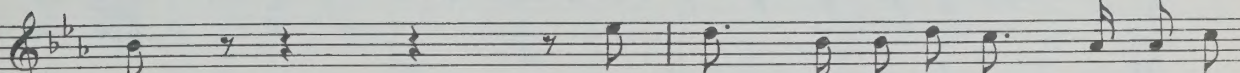
Там.Льв.  - ли - ти - ки за - пи - шет - ся лен -
- сте - ни - я, по на - ше - му, ми -

Мар.  - ли - ти - ки за - пи - шет - ся лен -
- сте - ни - я, по на - ше - му, ми -

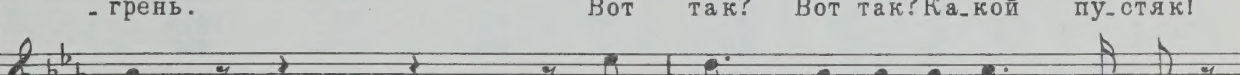
Е.  - ли - ти - ки за - пи - шет - ся леп -
- сте - ни - я, по на - ше - му, ми -

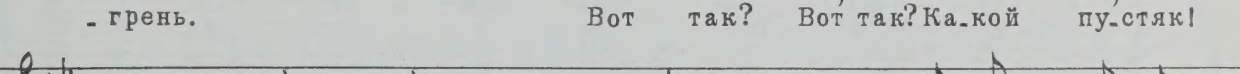
Тих.Павл.  - ли - ти - ки за - пи - шет - ся леп -
- сте - ни - я, по на - ше - му, ми -

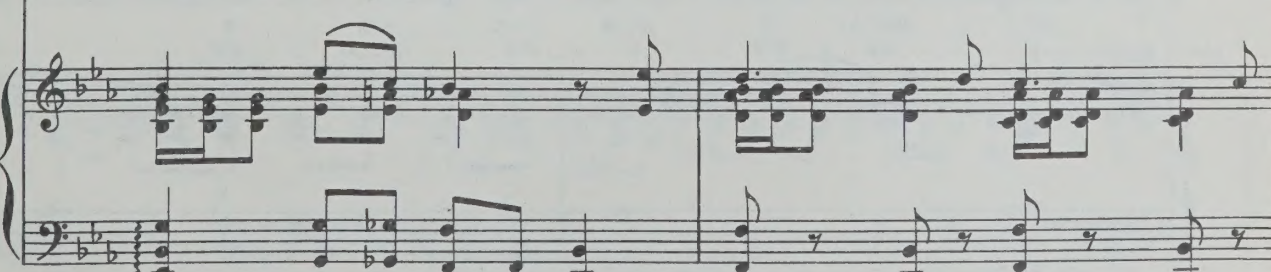


Там.Льв.  - тий? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет! Бес -
- грень. Вот так? Вот так? Ка - кой пу - стьяк! И -

Мар.  - тий? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
- грень. Вот так? Вот так? Ка - кой пу - стьяк!

Е.  - тий? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
- грень. Вот так? Вот так? Ка - кой пу - стьяк!

Тих.Павл.  - тий? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
- грень. Вот так? Вот так? Ка - кой пу - стьяк!



Там.Льв.

чи - слен на кол лек - ци - я спа - си - тель - ных ве -
ме - ем но - ги, ру - ки мы, сзрд - ца, груд - ну ю

Там.Льв.

Мар.

Е.

Тих.Павл.

шей, я до ут - ра вам
клеть, в со гла си - и с на -

И до ут - ра мы
В со гла си - и с на -

И до ут - ра мы
В со гла си - и с на -

И до ут - ра мы
В со гла си - и с на -

Там.Льв.

Мар.

Е.

Тих.Павл.

лек - ци - и мо - гу чи - тать о
у - ка - ми о - ни долж - ны бо -

слу - шать бу - дем лек - ци - и о
у - ка - ми о - ни долж - ны бо -

слу - шать бу - дем лек - ци - и о
у - ка - ми о - ни долж - ны бо -

слу - шать бу - дем лек - ци - и о
у - ка - ми о - ни долж - ны бо -

1. 2.

Там. Льв. ней. леть.

Мар. ней. леть.

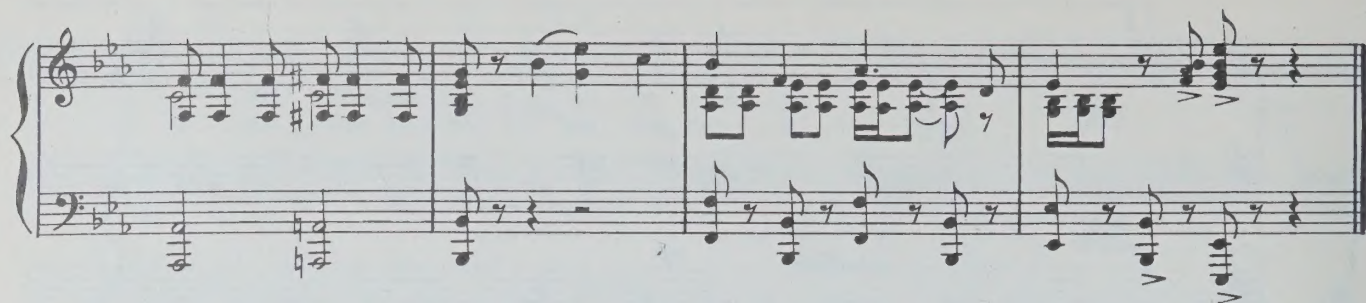
Е. ней. А леть.

Тих. Павл. ней. леть.

tr

tr

Танец
Allegro



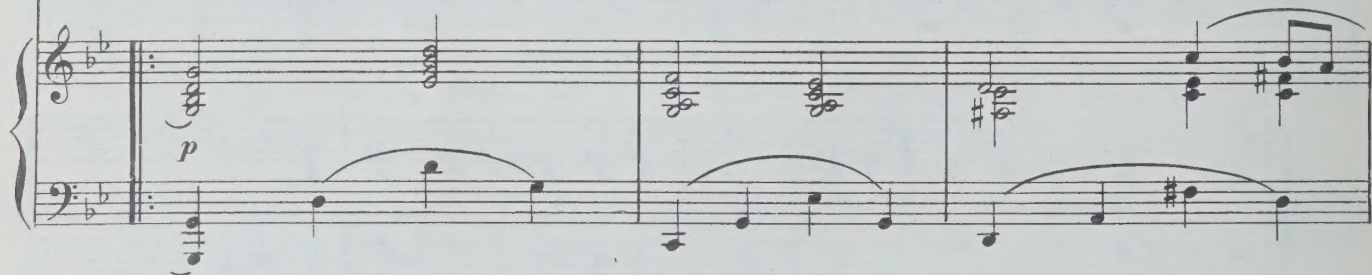
№14. Песня Маруси

Andante. Amoroso

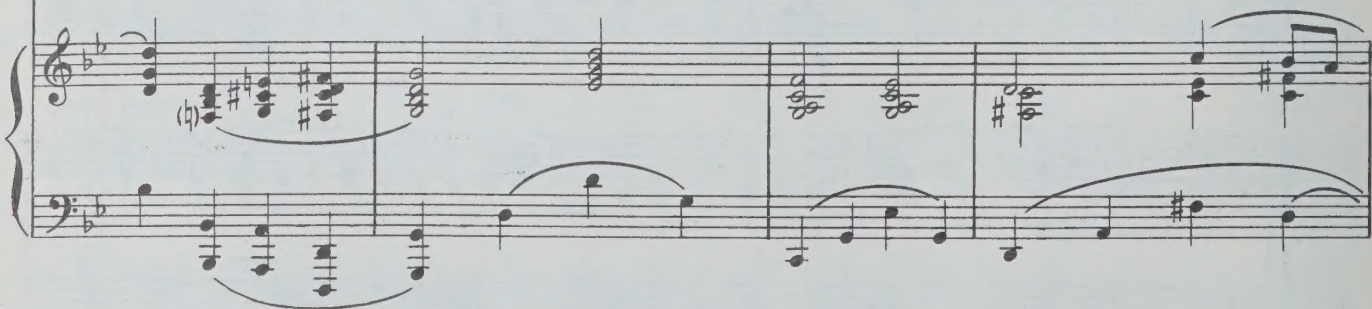


МАРУСЯ

Не страшны мне го-ре и пе-ча-ли и пу-ти-до-ро-ги без кон-
 Я мо-гу по-нять тво-е мол-ча-ние, ждать те-бя и год и два, и



М. -ца, ес-ли мы друг дру-га повстре-ча-ли и друг дру-гу от-да-ли серд-
 три, не смыкать гла-за мо-гу но-ча-ми, лишь бы крепко спал ты до за-



М. *f*

- ца. Как люб-лю те-бя-са-ма не зна-ю,
- ри. Я мо-гу о-си-лить все сто-бо-ю-

М. *p*

только знаю, что люблю на-век, Ты ду-ша мнеса-ма-я род-на-я,
о-ке-а-ны, го-ры и тай-гу, А у-станешь ты, моей лю-бо-вью

М. *f*

са-мый до-ро-гой мне че-ло-век! Ты слышишь пе-сню
сил те-бе на-брат-ся по-мо-гу.

М.

серд-ца мо-е-го? Люблю те-бя, те-бя лишь од-но-го!

М. *mf*
 Хо-чу делить с тобо-ю смелы-е меч-ты, хо-чу, чтоб стал всех-

М. *f*
 лучше в мире ты, хо-чу, чтоб стал ты близким и родным,

М.
 ды-шать хо-чу ды-ха-ни-ем од-ним... Ты слы-шишь пе-сню

М. *1. rit.*
 сердца мо-е-го?.. Люблю те-бя, те-бя лишь од-но-го!..

М. ^{2.}
-бя лишь од-но-го!

ff con tutta forza

М. *string* *rit.* *p*
Ты слышишь пе - сню

p

М. *Ossia:* *più rit.*
серд-ца мо-е-го? Люб-лю те-бя, те-бя лишь од-но-го!

М. *ppp*

N15. Финалетто

Mòderato e molto espressivo

Un poco rubato

ВАНЯ

Как го_во_рит_ся,

ОКСАНА

АШОТ

ГАЛЯ

Же_ня, - будь...

Кра_си_вым... Ум

- ным...

Чер - но -

ВСЕ

- бро - вым...

Сча_стли_вый путь!

Сча_стли_вый путь!

МАРУСЯ

Ско_рей вер - нись

до - мой

здо - ро -

вым!

più mosso
АШОТ

ГАЛЯ

А я за - ви - ду - ю е - му! Те -

8-
pp

АШОТ

- бе уж не си - дит - ся до - ма? Я слы - шал,

b_e

3

А. Га - ля, что в Кры - му поч - ти что нет дож - дей и

3

ЕВГЕНИЙ

гро - ма. Но, от - кро - вен - но го - во - ря,

f

Е. вы мне за - ви - ду - е - те зря:

8-

Е. *mf*

Труд-но че-ло-ве-ку до се-дин од-но-му ски-тать-ся

Е. *mf*

по зем-но-му ша-ру. Че-ло-век не мо-жет быть о-

Е.

-дин: че-ло-ве-ку ну-жен че-ло-век под па-ру.

ОСЯ: Он прав... Он прав... ВАНЯ: С тех, кто захнычет-штраф! МАРУСЯ: Будь

ВАНЯ

счастлив Женья! ВСЕ: Счастливого
пути! Счастливого пути!

А ты, Ма - ру - оя, не гру -

АШОТ

- сти!

Те - бя мы лю - бим, и в до - ка - за - тель - ство вот

А.

на - ше о - бя - за - тель - ство...

ГАЛЯ и АШОТ

Allegro

Ведь со времен Шек - спи - ра не

Г.
А.

толь - ко со - ло - вьи,

нуж - на е - ще квар -

Г. А. *В СЕ f*
 - ти - ра для веч - ной, для люб - ви... По -

Все
 - э - то - му, по - э - то - му здесь пе - ред це - лым све - том мы, Ев -

Все
 - ге - ний, о - бе - ща - ни - е да - ем: вер - нув - шись вновь к пре - крас - ной

Все
 да - ме, ты об - на - ру - жишь не фун - да - мент, а

АШОТ *f*
 вы - стро - ен - ный дом! Ког - да на - сту - пит тот тор -

А. *p* *f*
 - же-ствен-ный мо-мент, за-кон-чен бу-дет дом на

А. *p* *f* **ВАНЯ** **ВСЕ**
 сто о-дин про-цент. Ну, ты, А-шот, за-врал-ся ведь! Да,

АШОТ **ВСЕ**
 ты о-шиб-ся, брат! На сто про-цен-тов - дом для нас, а

АШОТ
 на о-дин? А на о-дин - пло-щад-ка для ре-бят!

cresc. poco a poco

ВАНЯ *f*

Tempo di Valse

Но-вый дом, но-вый дом бу-дет по-лон кра-

sf

8

В. -сы, но-вый дом бу-дет по-лон у-ю-та,

В. в нем ча-сы от-би-вать бу-дут сча-стья ча-

В. -сы, толь-ко ра-до-сти на-шей ми-ну-

В. -ты.

ХОР Сопрано *mf*

Альты *mf*

Пусть в нем бу-дет теп-ло, пусть в нем бу-дет свет-ло от люб-

ви, что во - век не кон - ча - ет - ся, пусть все

зна - ют о том, что вхо - дить в но - вый дом без люб -

ви, без люб - ви вос - пре - ща - ет - ся. *ff* Пусть все *ff*

Тенора *ff*
Басы *ff*

зна - ют о том, что вхо -

- дить в но - вый дом, что вхо - дить в но - вый дом без люб - ви без люб - ви вос - пре - ща - ет - ся!

mf

sf

ff

p

fff

№ 16. Песня о Подмосковье

(Реминисценция)

Andante

Marciale. Energico

ff

(b) 8...

Солист хора *mf sost.*

1. Под-мо - ско - вье мо - е, Под-мо - ско - вье, пе-ре-
 -ско - вье-крайно-вый и древ - ний, бес-ко-
 -мит Под-москов-на-я вью - га и сне-

mf sost.

лес-ки, поля, го-ро - да, кто те - бя по-ви-дал, тот сло-бо - вью о те -
 -неч на тво-я бла-го-дать, здесь ру - ко - ю по-дать до де-рев - ни, до сто-
 -га на-ме-та-ет во-круг, - каж-дый дом у до-ро-ги-дом дру - га, каж-дый

- бе бу-дет пом-нить всег-да.
 - ли - цы ру-ко - ю по-дать.
 встре-ч-ный в до-ро - ге-твой друг.

Сопрано *p*

Альты *p*

ХОР Тенора *p*

Басы *p*

В каж-дой ро - ще, над каж - дой ре-
 Хо-ро - ши здесь гро-ма - ды за-
 Под-мо - ско - вье мо-е, Под-мо-

p

- ко - ю звон-ко лют - ся о сча - стье сло - ва, по-до-
 - во - дов и кол - хоз - ных у - го - дий про - стор, хо-ро-
 - ско - вье, сердце ска - зочной рус - ской зем - ли. Кто те.

f - шла, слов - но мать, к Под - мо - ско вью, зо - ло -
f - ши в си - не - ве не - бо - сво да о - гонь -
f - бя по - ви - дал, тот с лю - бо вью о те -

1. 2. Солист хора 3.
 2. Под-мо-
 3. Пусть шу.

- та - я боль-ша - я Мо - сква. - ли...
 - ки - наших Ле - нин-ских гор.
 - бе бу-дет пом - нить вда.

№ 17. Песня о новом доме

(Реминисценция)

Tempo di Valse

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a trill (tr) on the final note of the right hand.

ВАНЯ *mp*

1. В но-вый дом, в но-вый дом мы су-лыб-кой вой-дём рас-пах-
бу-дут не раз у лю-бо-го из нас не у-
дом, но-вый дом бу-дет по-лон кра-сы, но-вый

mp dolce

В. - нет он пред на-ми все две-ри, Мы со-бой при-не-
-да-чи, тре-во-ги, раз-лу-ки. В но-вом до-ме про-
дом бу-дет по-лон у-ю-та. Пусть же бьют в нем ча-

The vocal part is written in a single staff with a bass clef. It follows the lyrics and includes a fermata over the final note of the first line.

В. - сём в но-вый дом, в но-вый дом только друж-бу, лю-бовь и до-ве-
-тя-нут дру-зья в трудный час нам на-деж-ны-е, доб-ры-е ру-
-сы, только сча-стья ча-сы, только ра-до-сти на-шей ми-ну-

The vocal part continues in the same style, with a forte (f) dynamic marking at the beginning of the second line.

92

Пусть все зна - ют о том, что вхо - дить

В но - вый дом, что вхо - дить в но - вый дом, что вхо -

дуть в но - вый дом в но - вый дом без люб - ви, без люб - ви вос - пре -

1.2 *tr* 3.

2. Мо - жет,
3. Но - вый

- ща - ет - ся! - ща - ет - ся!

f Пусть все зна ют о том,

л. р. *sf* *pp* *ff*

что вхо дить в но вый дом, что вхо -

mf

mf

sf

8

- дить в но-вый дом, в но-вый дом без люб - ви, без люб - ви вос-пре -

что вхо - дить

8

- ща - ет - ся!

Energico

ff

p

8

p

ff

№ 18. Балет ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЦЕНА

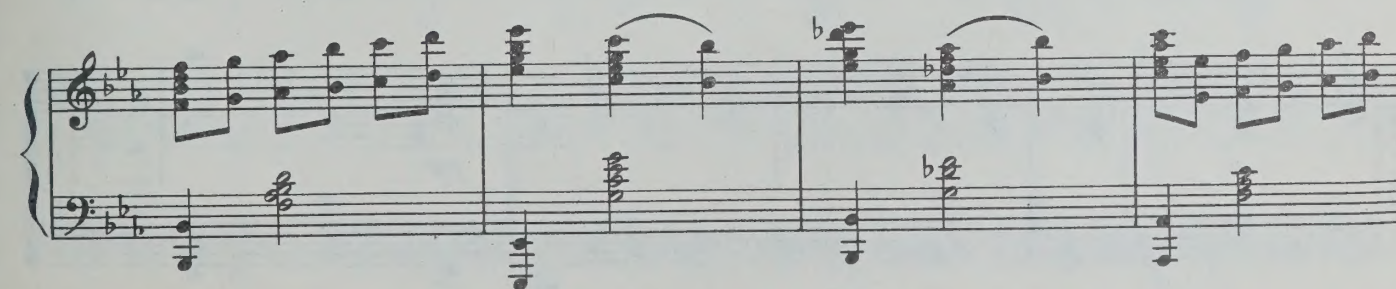
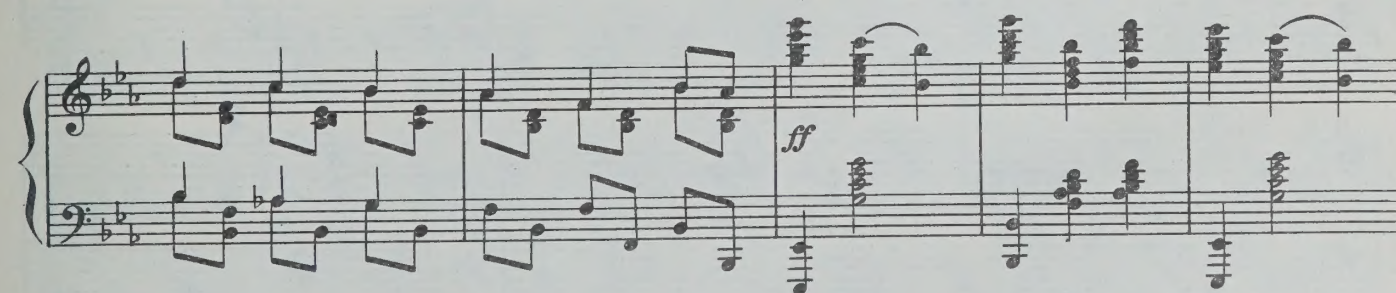
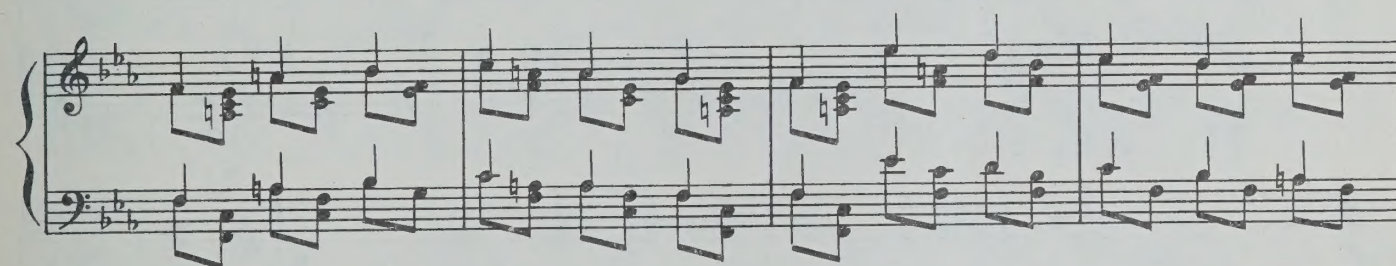
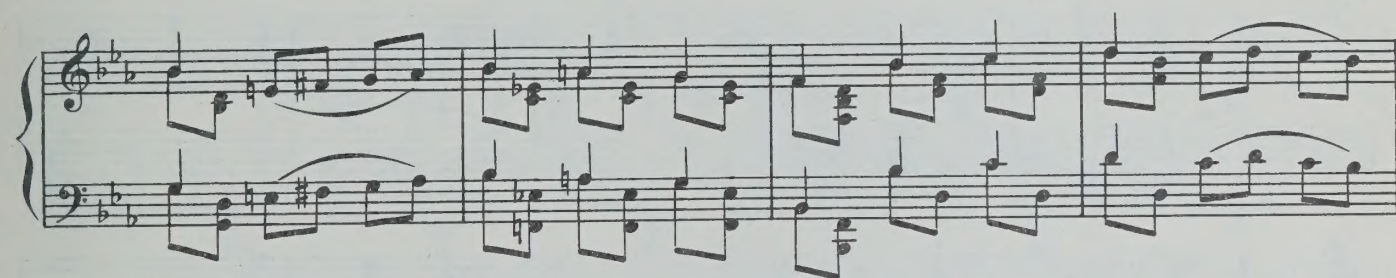
а) Медленный танец

Adagio sostenuto

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated by the marking **Adagio sostenuto**.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *ppp* (pianissimo) marking. The third system is marked *cantabile* and *mf sempre legato*. The fourth system features a *b.d.* (basso continuo) marking. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The seventh system includes a *cresc.* (crescendo) marking.

The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. The dynamics range from *ppp* to *mf*. The tempo is **Adagio sostenuto**. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has chords with sharps. Bass staff has chords with sharps and a melodic line starting in the third measure. A circled 'b' is above the fourth measure.

Second system of music. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line. The tempo marking "rall." is above the second measure, and "a tempo" is above the fourth measure. The dynamic marking "mf" is below the fourth measure.

Third system of music. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures.

Fourth system of music. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures.

Fifth system of music. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures.

Sixth system of music. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures.

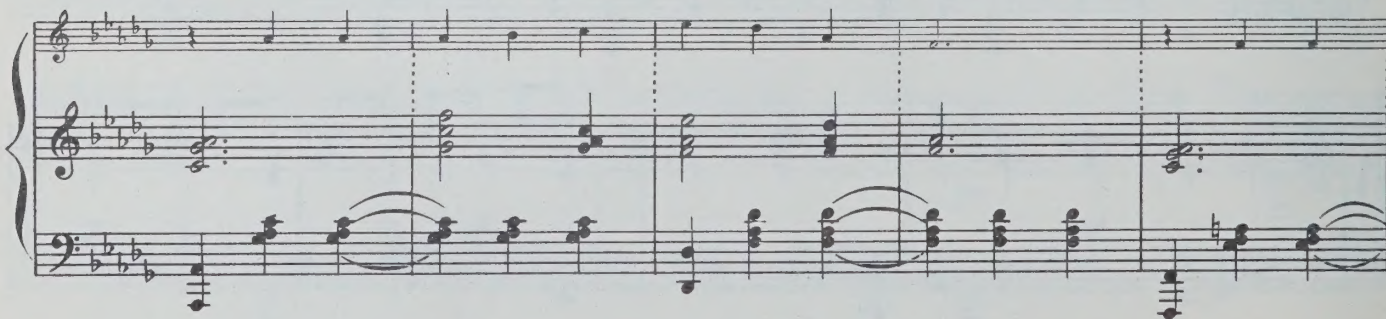
Seventh system of music. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line. The dynamic marking "pp" is below the fourth measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

б) Вальс

Широко

В темпе вальса

cantabile



First system of musical notation on page 101. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and sustained chords and single notes in the lower staves.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation, including a melodic line in the upper treble staff and harmonic support in the grand staff. The bass line shows some sustained chords.

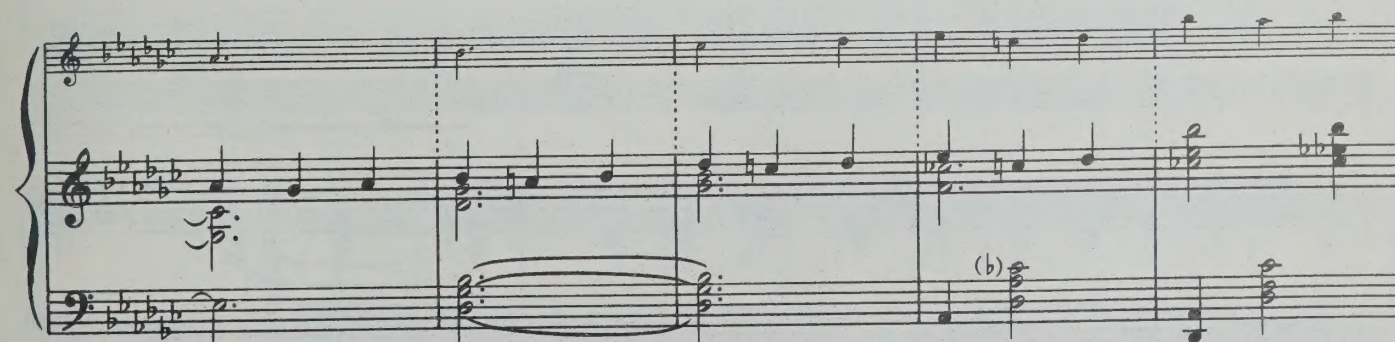
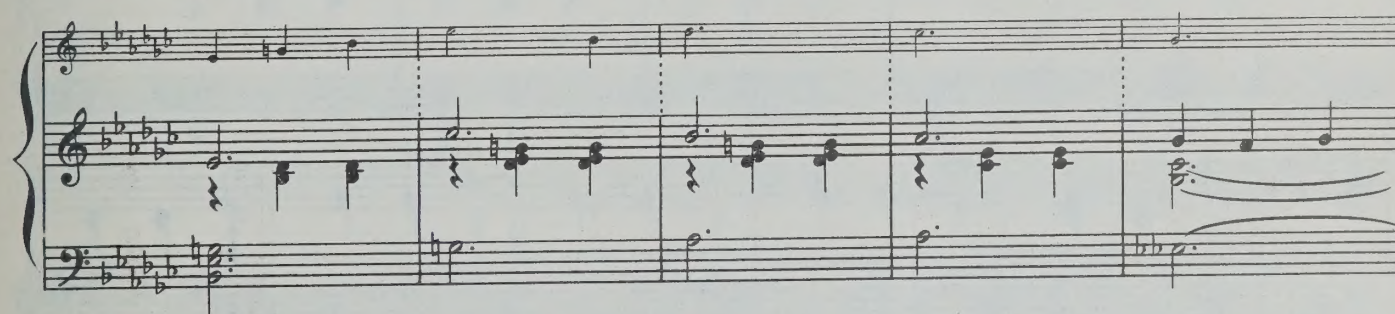
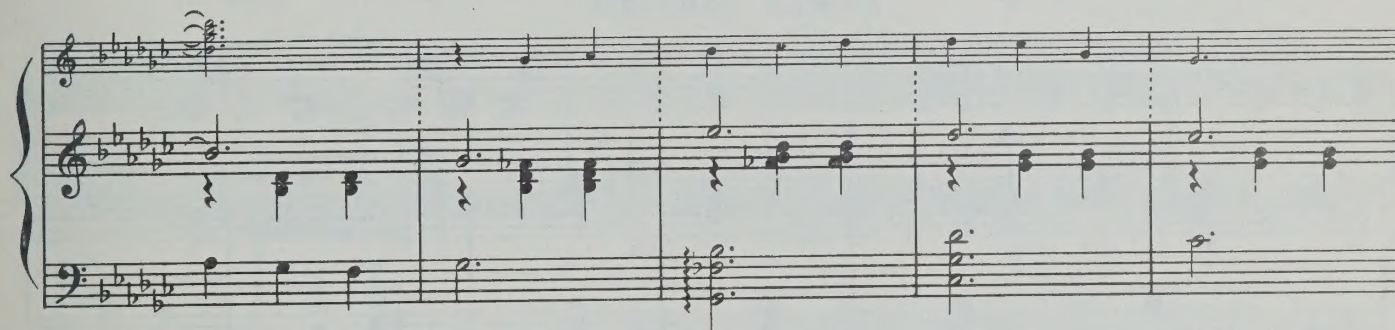
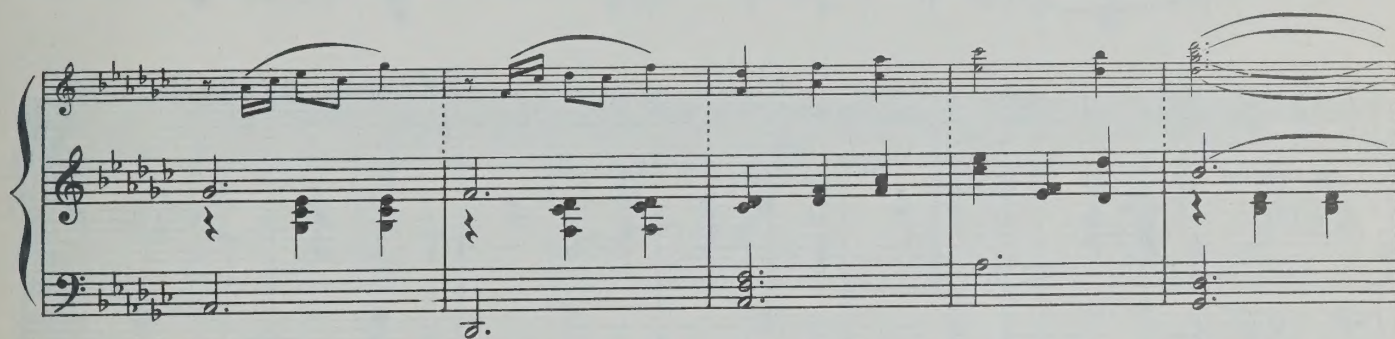
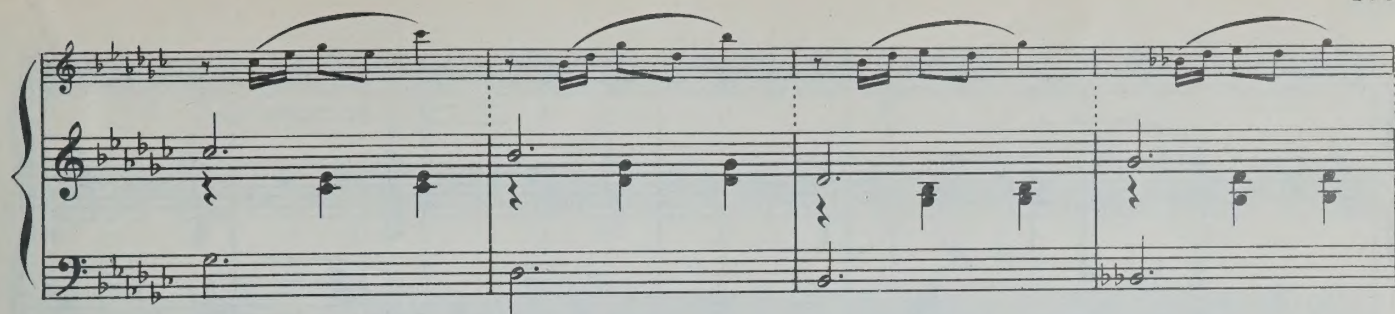
Third system of musical notation. The upper treble staff has a more active melodic line with eighth notes. The grand staff provides a steady harmonic accompaniment with sustained chords.

Fourth system of musical notation. This system introduces a more complex texture with sixteenth-note runs in the upper treble staff and moving lines in the grand staff.

Fifth system of musical notation. The music continues with a consistent harmonic and melodic flow, featuring sustained chords in the lower staves and moving lines in the upper staves.

Sixth system of musical notation, the final system on page 101. It concludes the section with sustained chords in the grand staff and a melodic line in the upper treble staff.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a middle C-clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf*. The first system shows a melodic line in the top staff and chords in the middle and bottom staves. The second system continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The third system features a more active melodic line in the top staff. The fourth system includes a long melodic line in the top staff and a *mf* marking in the middle staff. The fifth system shows a melodic line in the top staff and chords in the middle and bottom staves.

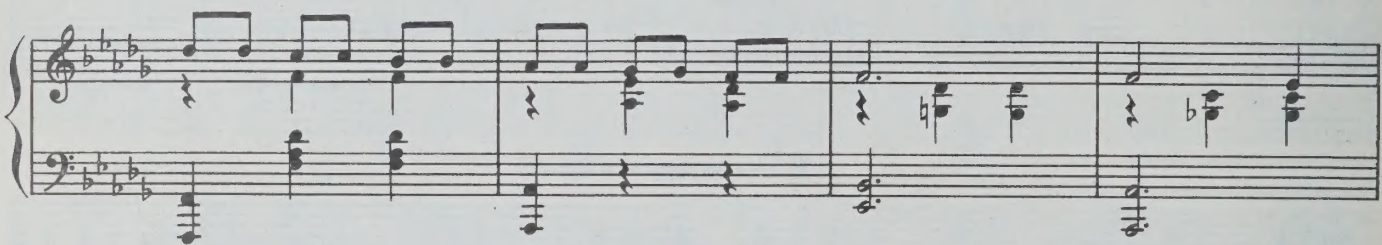
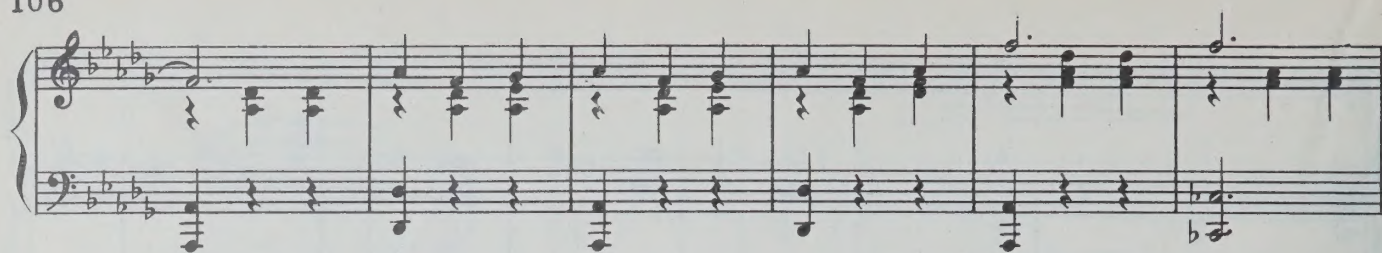


This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

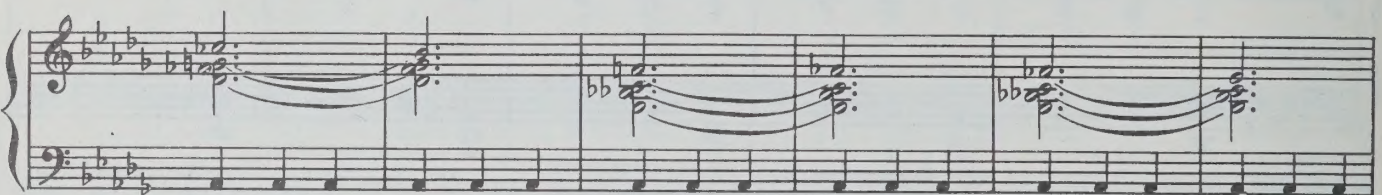
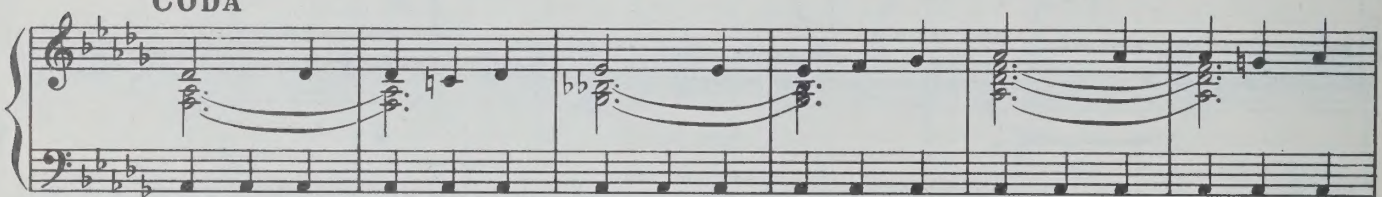
The first system begins with a treble staff containing a half note and a quarter note, followed by a series of chords in the bass staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The second system continues the harmonic progression with similar chordal textures. The third system features a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a half note and a quarter note. A dynamic marking of *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) is present. The fourth system shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a half note and a quarter note. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The fifth system concludes the page with a treble staff containing a half note and a quarter note, and a bass staff with a half note and a quarter note.

Широко. Певуче

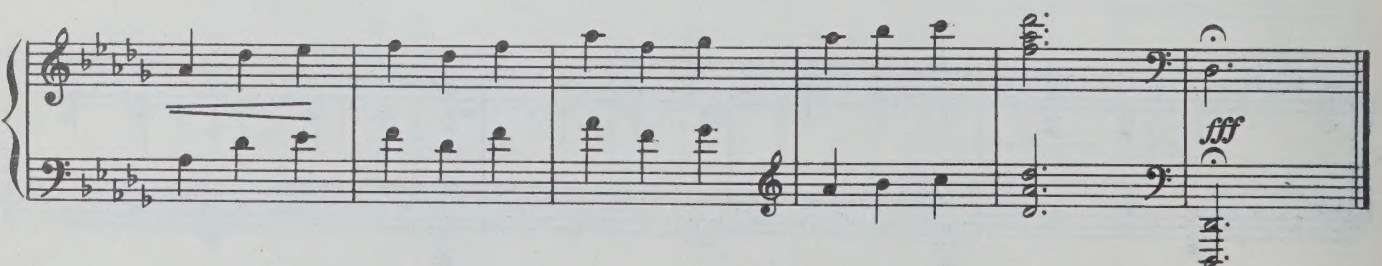
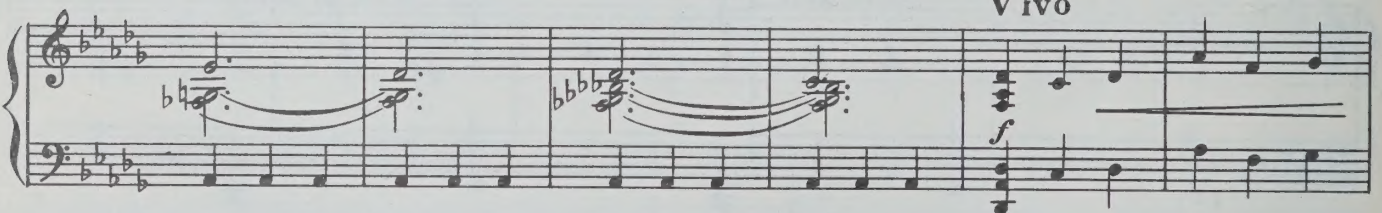
В темпе вальса



CODA



Vivo



в) Быстрый танец

Moderato. Maestoso

ff (tutti)

sf

sf

This section of the score is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction marked *ff* (tutti). The melody in the right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *Moderato. Maestoso*. The section concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Allegro vivo

mf

mf

This section is in 2/4 time and B-flat major, marked *Allegro vivo*. It begins with a piano introduction marked *mf*. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *Allegro vivo*. The section concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

poco cresc.

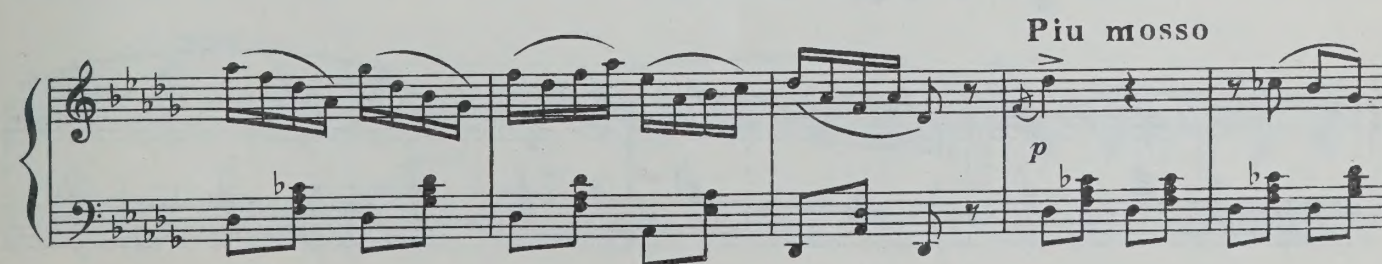
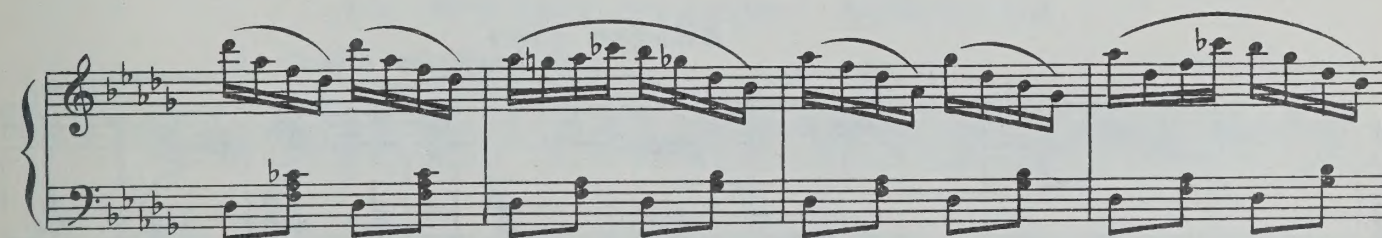
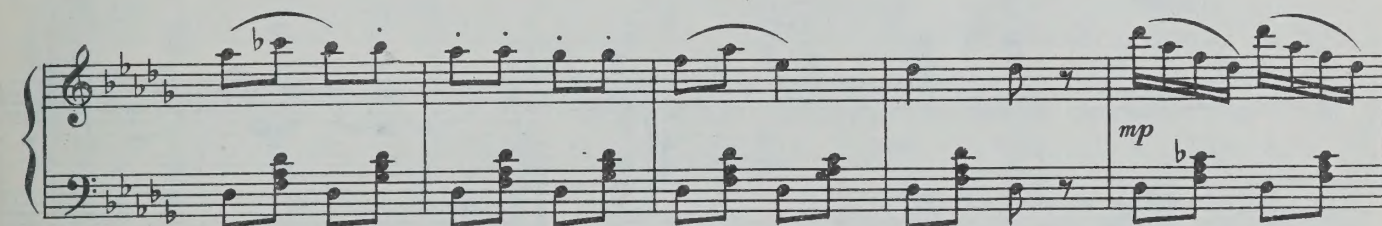
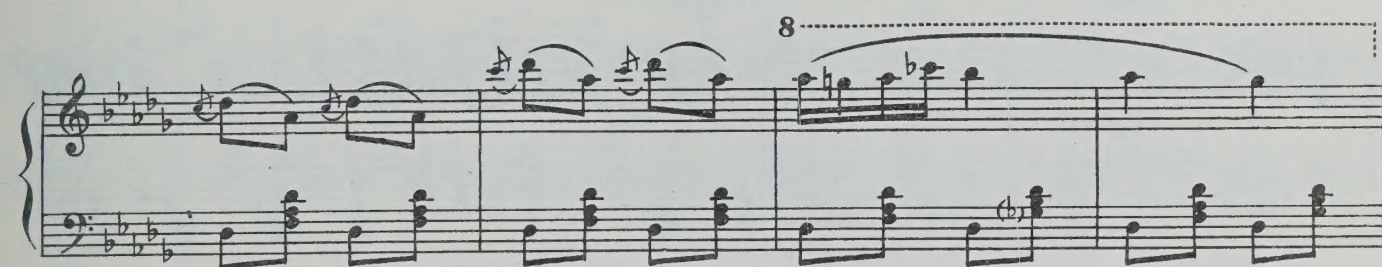
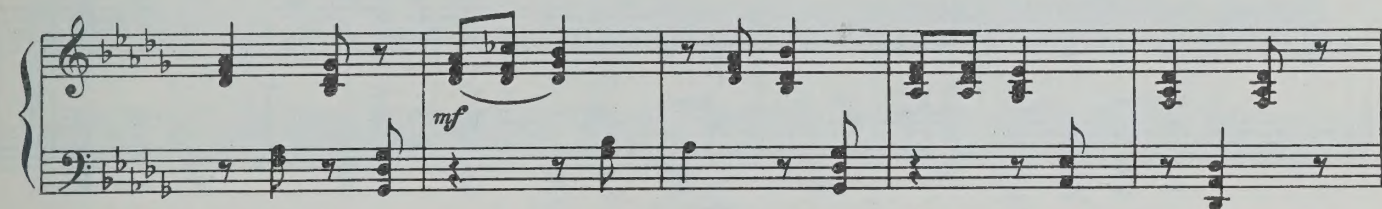
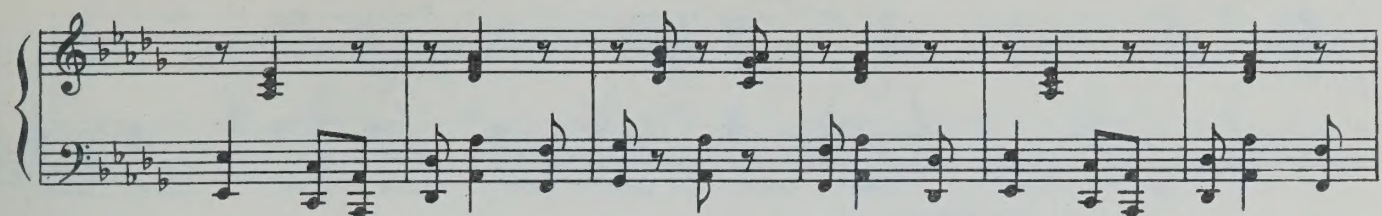
ff

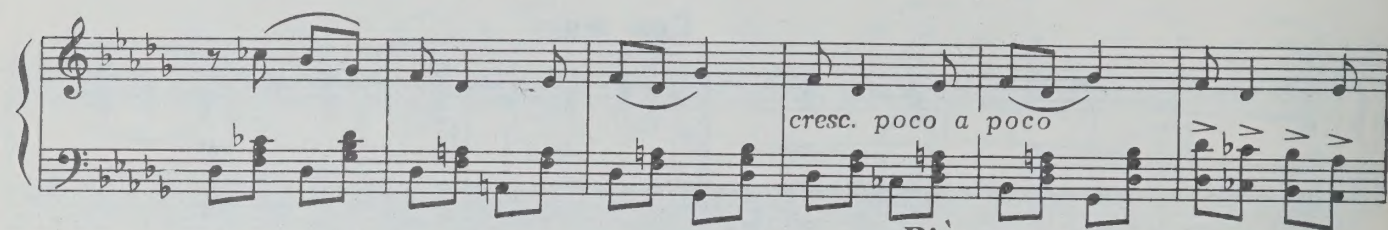
mp

Andante

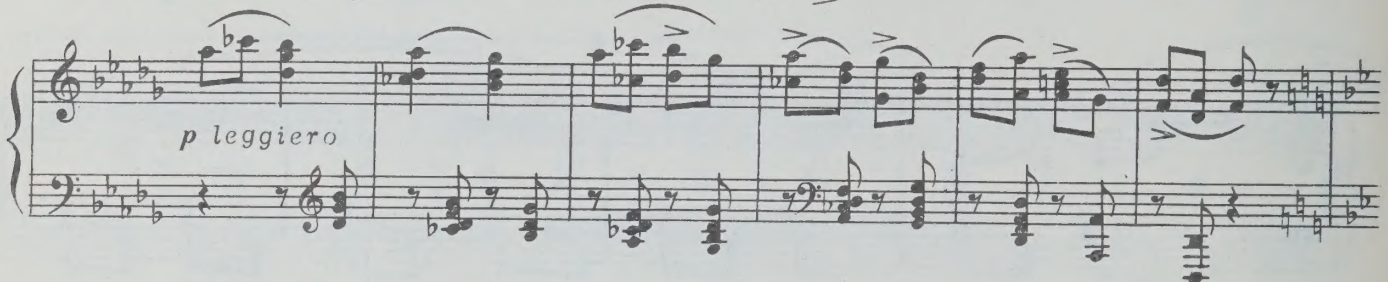
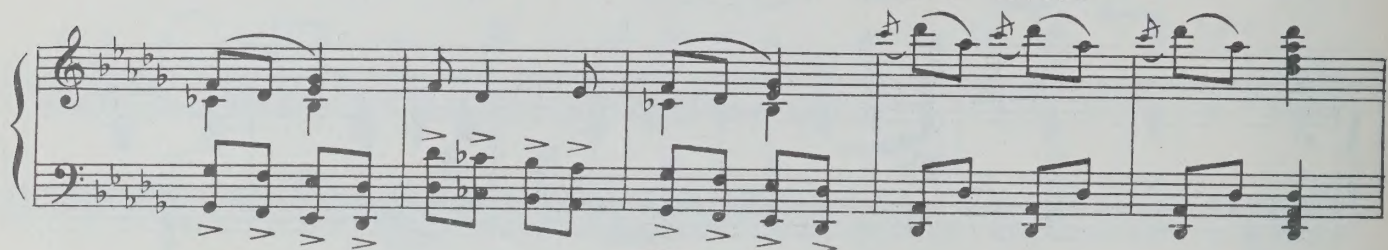
mf marcato

The musical score is written for piano on seven systems of grand staves. The first system includes the markings *poco* and *cresc.* above the treble staff. The second system features a fortissimo *ff* marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system begins with a mezzo-piano *mp* marking. The fifth system shows a transition with various articulations. The sixth system is marked *Andante* and includes a mezzo-forte *mf marcato* instruction. The seventh system concludes the page with sustained chords and melodic lines.

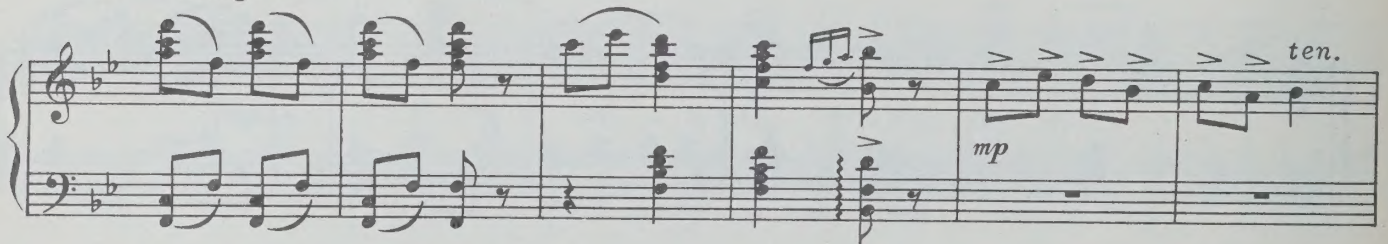




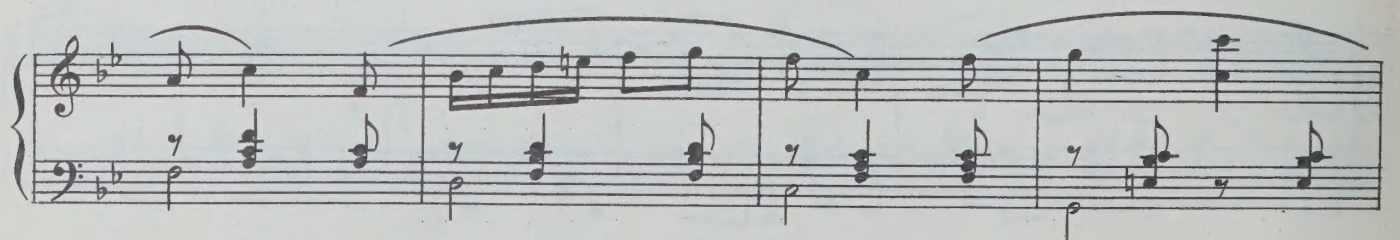
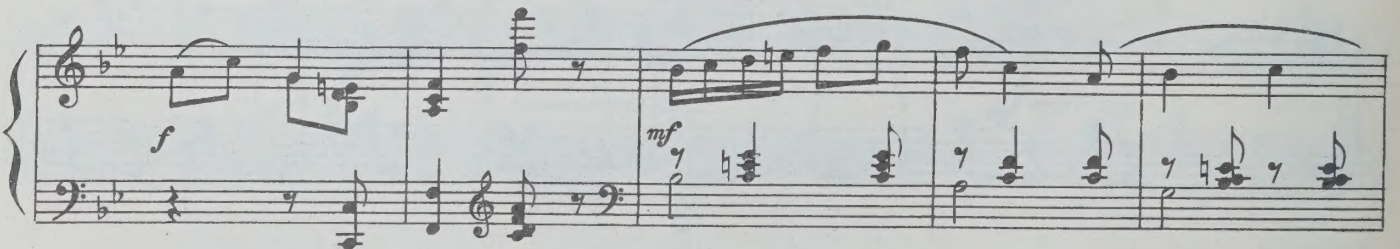
Più mosso



string.



Allegro vivo



Vivo

marc.

Vivace

ff

fff

sf

19. Финал второго действия

Andante cantabile

ff

p

rit.

МАРУСЯ *mp ten.* Tempo di Valse

Ты *ten.* пел мне, что встретясь со мною впер - вы - е, впер -

М. вы - е у - слы - шав мой смех, тай - ком за - гля -

М. - нув мне в гла - за го - лу - бы - е, ты по - нял, что

ЕВГЕНИЙ *f*
М. я луч - ше всех! Да, пел и по -

Е. - ю: лишь в те - бе мо - е сча - стье, лю - блю я, лю -

Е. *ff*
 -блю лишь те - бя!.. А серд - це сво -

Е. *dim.*
 -е, раз - ры - ва - я на ча - сти, да - рил я дру -

Е. *Andante* *Маруся* *mf*
 -гой, не лю - бя. Серд - це

М. *л.р.* *пр.р.*
 там ты да - рил, за - бы -

М. *л.р.* *пр.р.*
 -ва - я, что но - ча - ми я

М. *здесь не спа - ла, что од -*

л.р.

пр.р.

М. *ним, что од - ним о - жи - дань - ем жи - ла, что те -*

М. *Темпо I*
ЕВГЕНИЙ
мр
- бя, что те - бя лишь жда - ла я! Да, ты пра -

Е. *- ва. Я не по - ду - мал тол - ком, не по - гре - ши - мы до - во - ды тво -*

Е. *- и, но ты пой - ми, что лишь во и - мя*

Е. дол - га не по - ща - дил я и тво - ей люб - ви!

Конечно, не легко

МАРУСЯ **Agitato**
То - гда мне от - ве - те, во

М. и - мя че - го до дна он ту горь - ку - ю ча - шу не вы - пил? Во

М. и - мя че-го он о - ста - вил Мар-го, бро - са - я спа-си - тель-ни.

М. -цу на по - ги - бель? Сей - час не лю - бовь ей, а

М. друж - ба нуж-на, чтоб вый - ти на свет из глу -

М. -хо - го ко-лод-ца. О - на же о - ста - лась бе - до - ю од-на, а

М. друг на - сто - я - щий в бе - де по - зна - ет - ся!..

Piano accompaniment for Moderato, measures 1-12. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and occasional single notes. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of the system.

Andante cantabile

Vocal and piano accompaniment for Andante cantabile, measures 1-12. The tempo is Andante cantabile in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "ЕВГЕНИЙ", "Мы сто - бой, мы сто - бой по - си -", "дим и в гла - за, и в гла - за по - гля -", "дим, пусть нам мол - ча лю - бовь го - во - рит вновь и вновь на сво -". The piano accompaniment includes chords, arpeggiated figures (marked *pp*, *mf*, *pp.p.*), and a 7-measure arpeggiated passage marked *л.р.* (left hand). Dynamics include *pp*, *mf*, *pp.p.*, *ff*, and *cresc.* (crescendo).

Con brio

МАРУСЯ: Нет, нет! Никогда!..

Е. *ем я-зы-ке бес-сло-вес-ном!*

Любила!

АШОТ: Из-за меня уехал он, друзья!

МАРУСЯ *Più mosso*

А я, дру - зья, меч - та - ла до се - дин

М. с ним вме - сте быть и в гру - сти и в весе - лье и здесь си - деть, как

М. мы сей - час си - дим, и пе - сни петь, как

dim.

М. мы ко - гда - то пе - ли... Эх, не - да - ром

rit. ten. Con meditatione

М. вьет - ся прядь зо - ло - ты - ми

М. *коль - ца - ми, вид - но, жить и*

ten.

М. *по - ми - рать всем нам ком - со -*

МАРУСЯ

Allegro con fuoco*(Закрывает лицо руками)**- моль - ца - ми..*

ГАЛЯ

f *Что ту - жить?!*

АШОТ

f *Что ту - жить?!*

ВАНЯ

f *Что ту - жить?!*

ОСЯ

f *Что ту - жить?!*

С.

f *Что ту - жить?!*

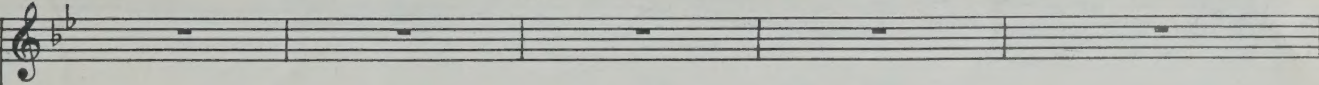
А.

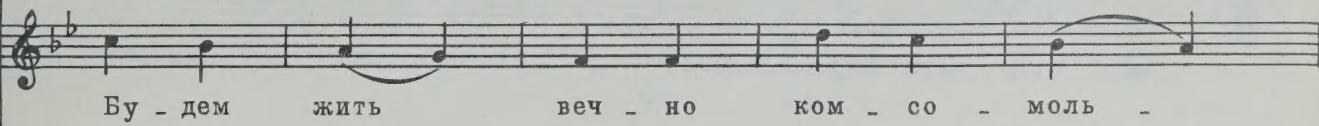
Т.

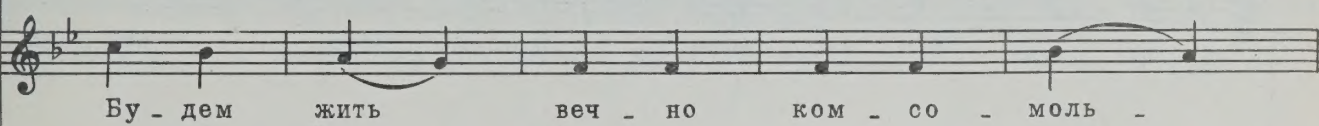
Б.

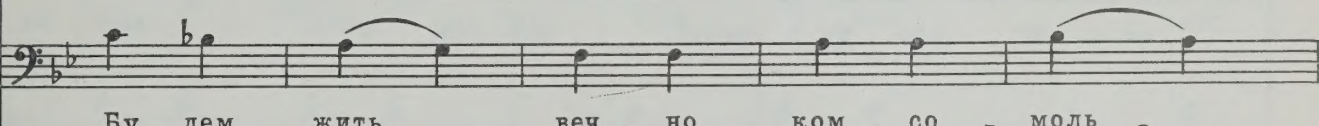
ХОР

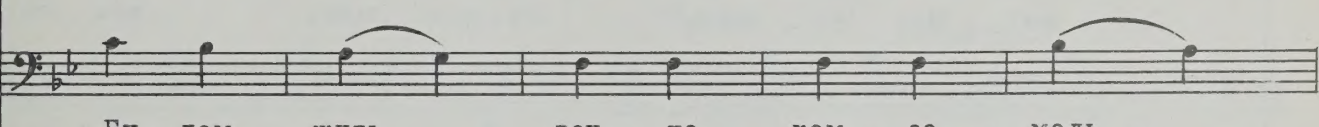
Allegro con fuoco

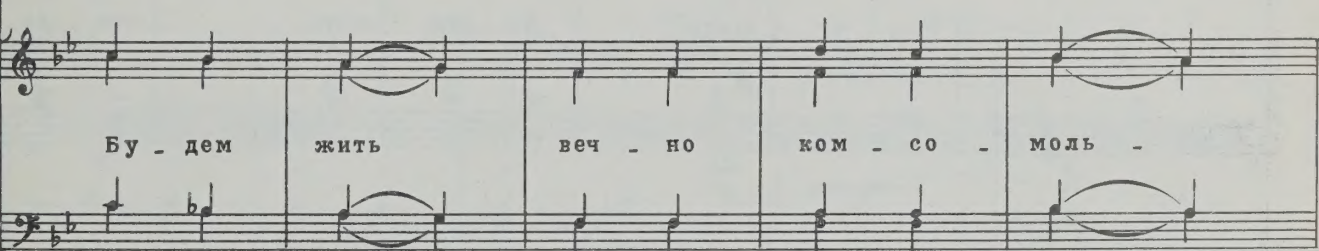
М. 

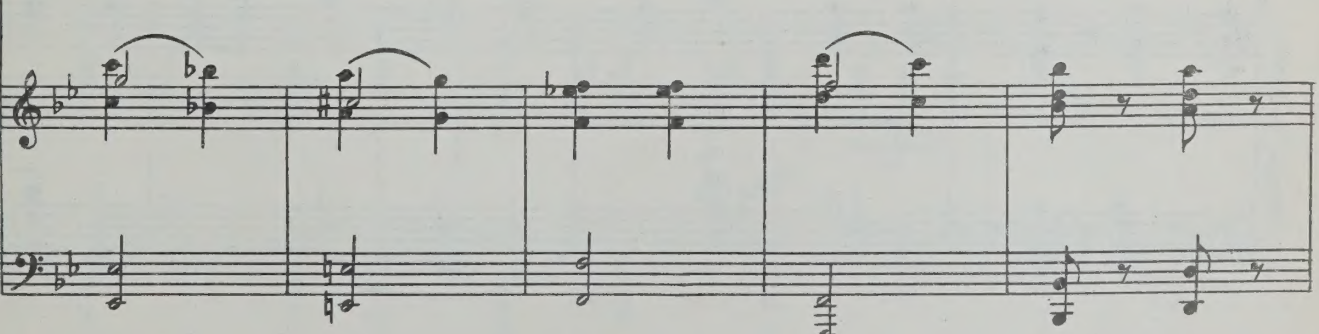
Г. 
 Будем жить вечно комсомолю

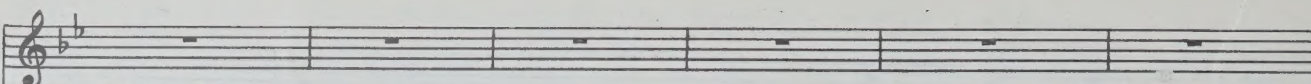
А. 
 Будем жить вечно комсомолю

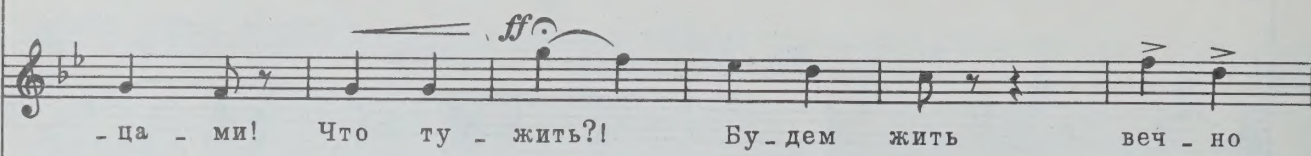
В. 
 Будем жить вечно комсомолю

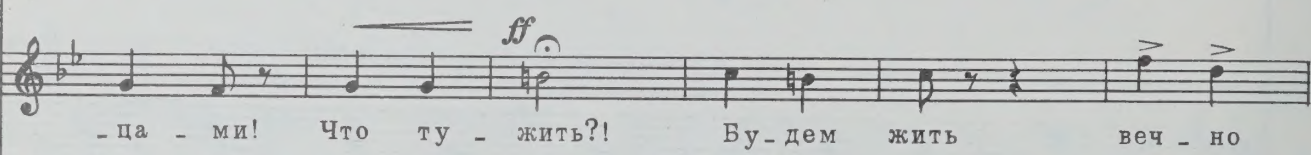
О. 
 Будем жить вечно комсомолю

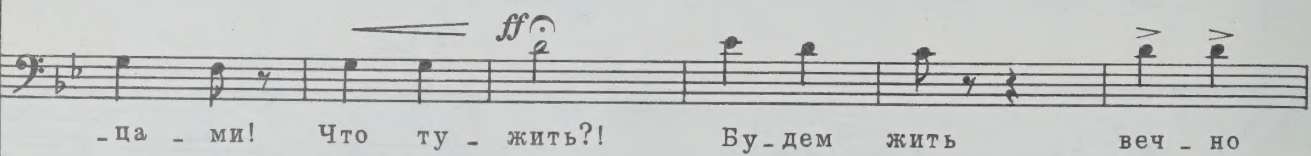

 Будем жить вечно комсомолю

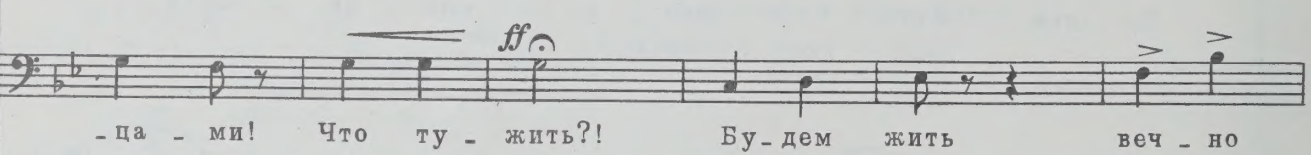


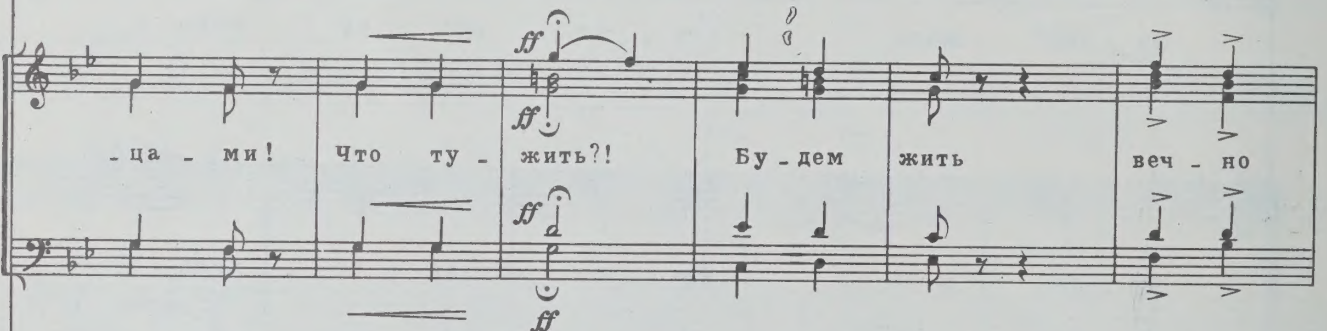
М. 

Г. 

А. 

В. 

О. 





М. Мы бу - дем всег -

Ок. Мы бу - дем всег -

Г. ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

А. ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

В. ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

О. ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

fff 3 3

М. - да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

Ок. - да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

Г. - да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

А. - да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

В. - да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

О. - да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

- да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

3

3

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 20 Антракт

Allegro

mf leggiero

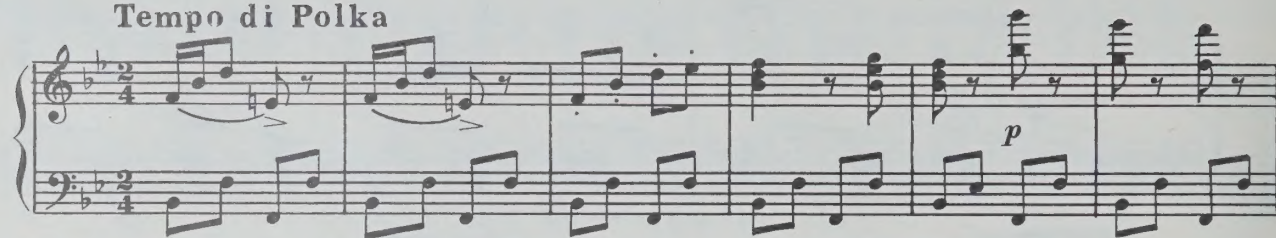
poco a poco cresc. e string.

p *ff*

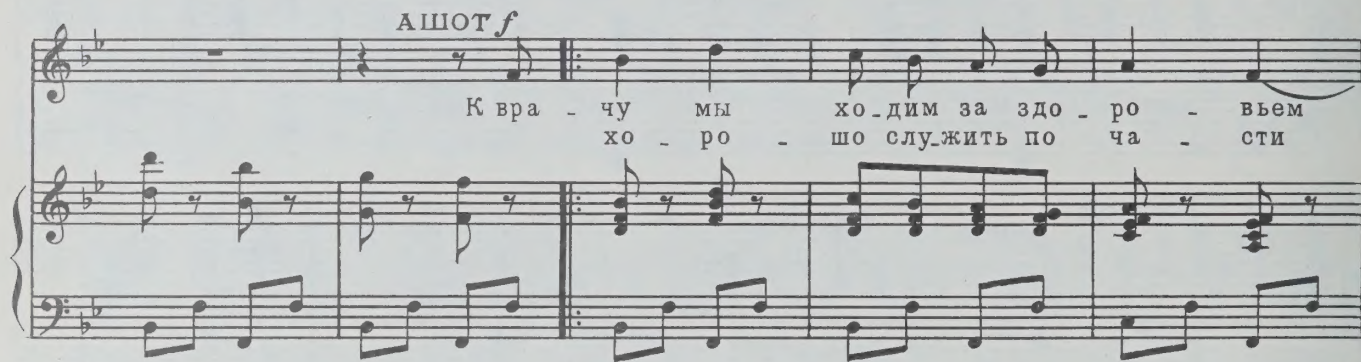
№ 21. Квартет

(Оксана Галя Ашот и Ося)

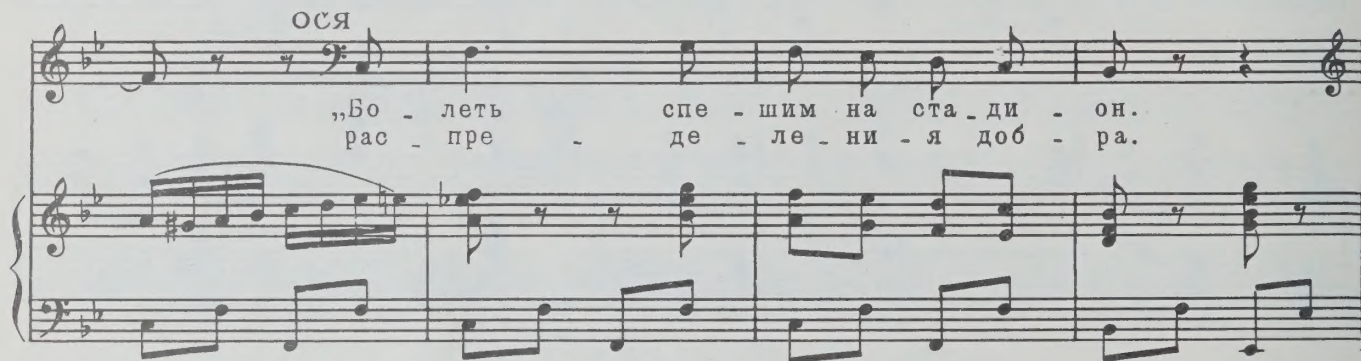
Tempo di Polka



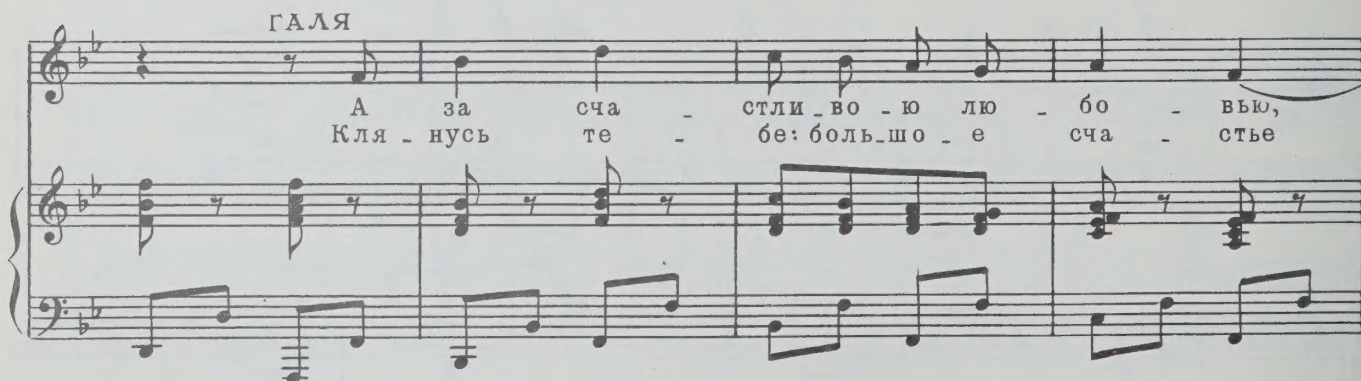
АШОТ *f*



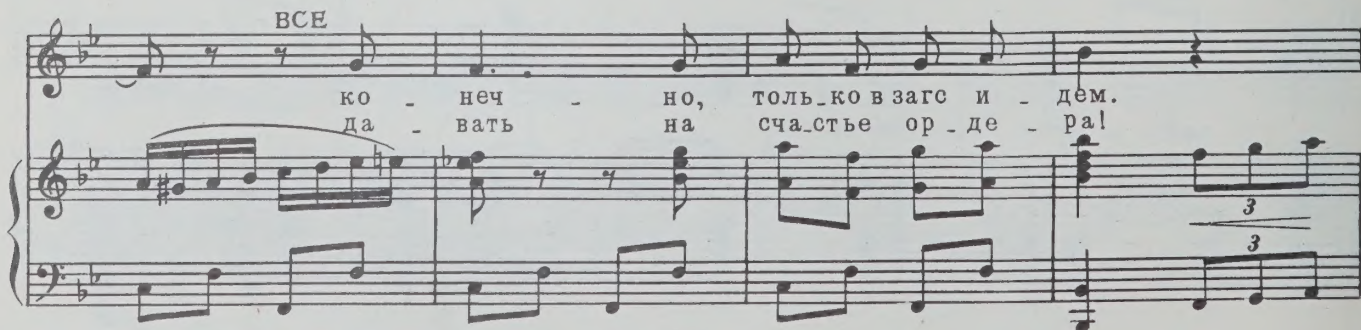
ОСЯ



ГАЛЯ



ВСЕ



АШОТ

Вдруг ре-ги-стра-тор встре-тит хму-ро,
я-ви-лись в за-же-них с не-вест-ой,

sf

ОКСАНА

cresc.

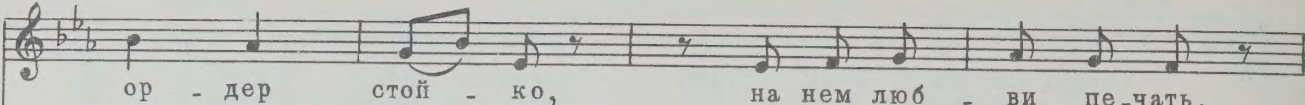
вдруг бу-дет он су-ров и строг? Нет он по-
у-шли до-мой же-на и муж. Вен-чать влюб-

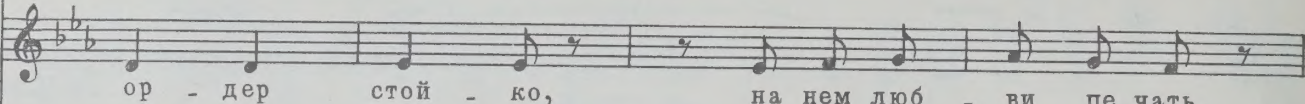
-дол-жно-сти а-му-ра, нам даст на сча-стье
-лен-ных и чу-дес-но, и за-ра-зи-тель-

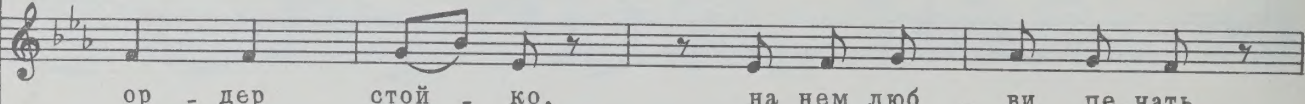
*p***Moderato**

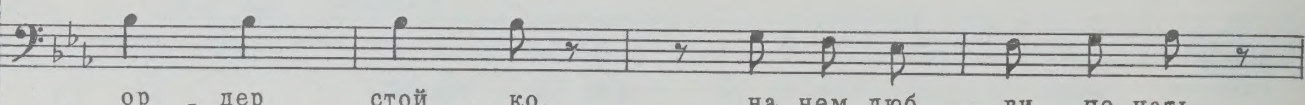
ор-де-рок. Хра-ни-тот
-но кто муж! ГАЛЯ *f*
Хра-ни-тот
АШОТ *f*
Хра-ни-тот
ОСЯ
Хра-ни-тот
Moderato

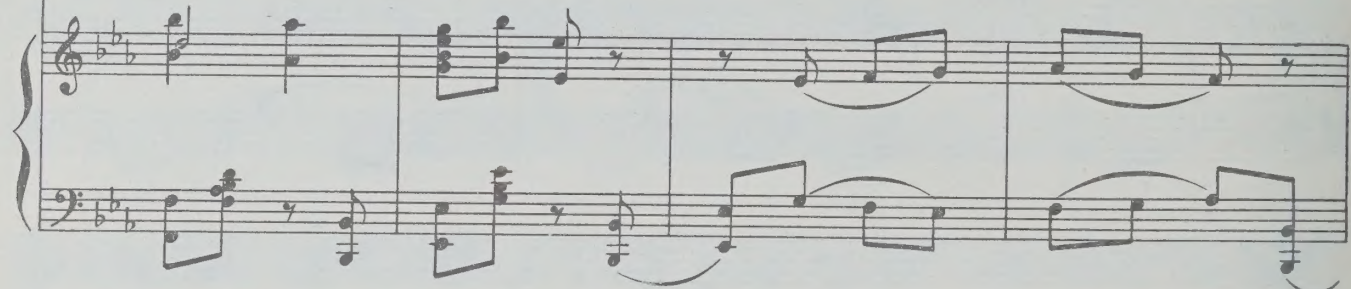
p *sf* *f*

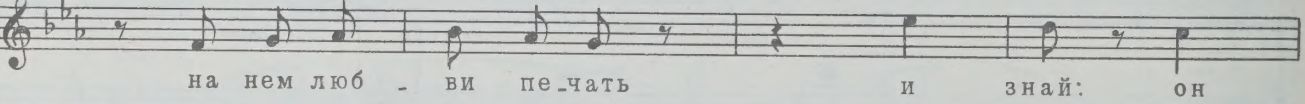
Ok.  ор - дер стой - ко, на нем люб - ви пе-чать,

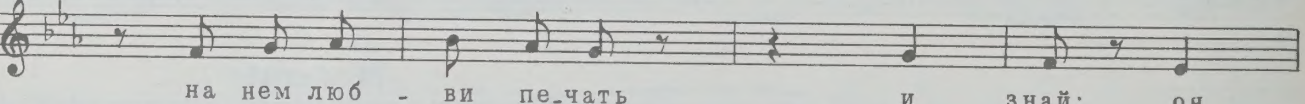
Г.  ор - дер стой - ко, на нем люб - ви пе-чать,

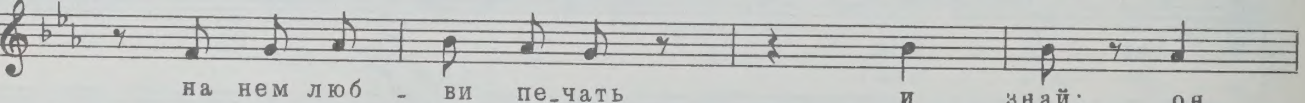
А.  ор - дер стой - ко, на нем люб - ви пе-чать,

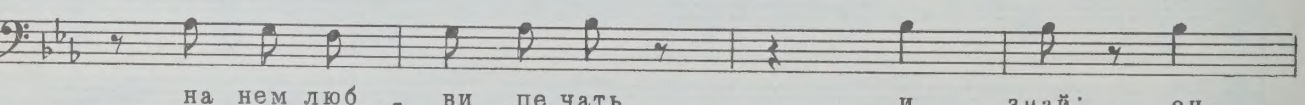
О.  ор - дер стой - ко, на нем люб - ви пе-чать,

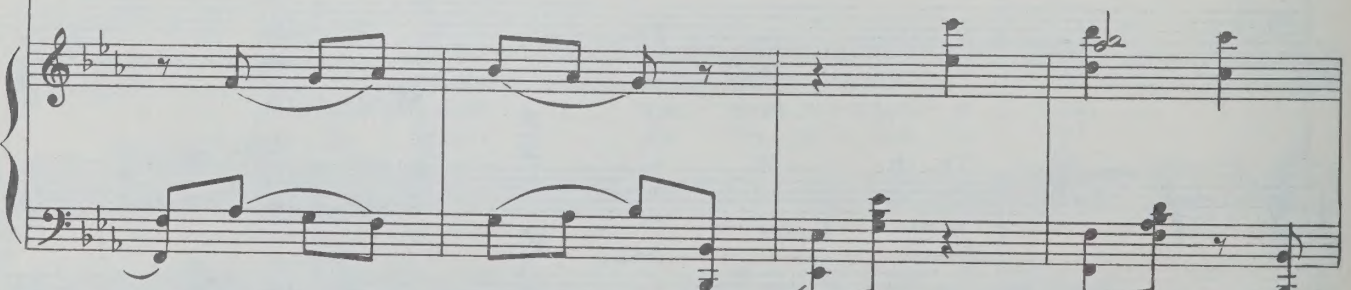


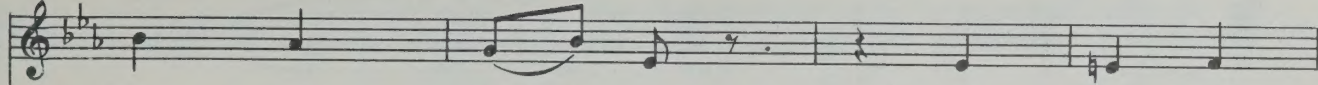
Ok.  на нем люб - ви пе-чать и знай: он

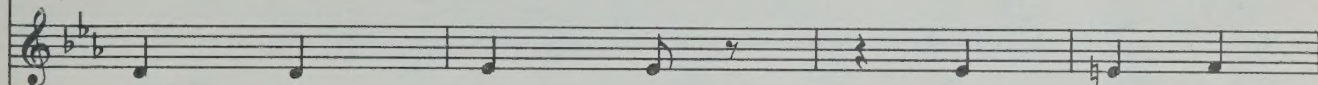
Г.  на нем люб - ви пе-чать и знай: он

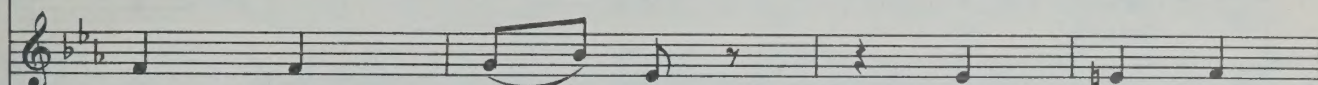
А.  на нем люб - ви пе-чать и знай: он

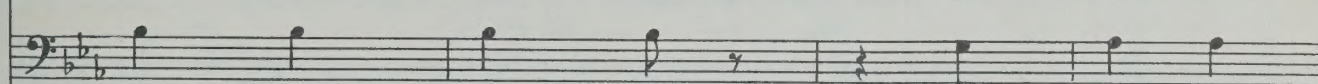
О.  на нем люб - ви пе-чать и знай: он

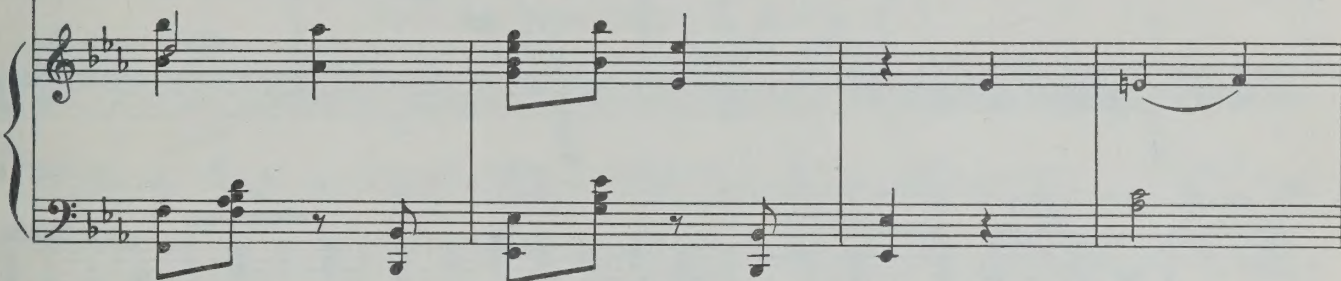


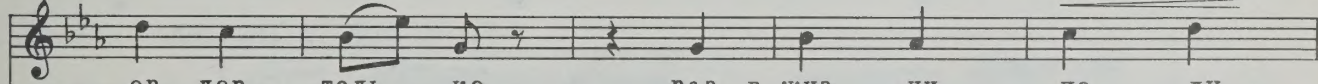
Ок. 
сто - ит сто - ко, что сто - ит

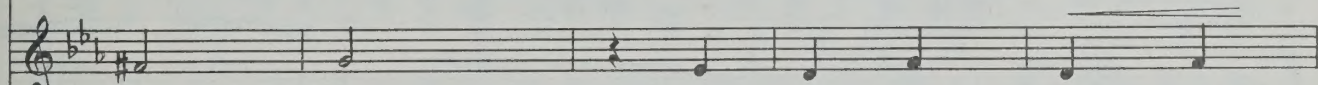
Г. 
сто - ит сто - ко, что сто - ит

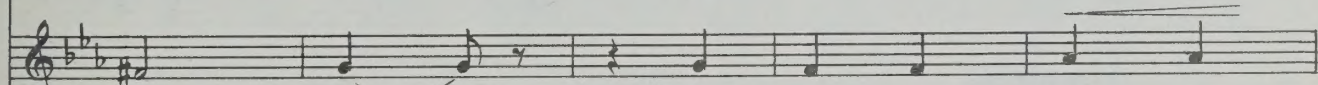
А. 
сто - ит сто - ко, что сто - ит

О. 
сто - ит сто - ко, что сто - ит

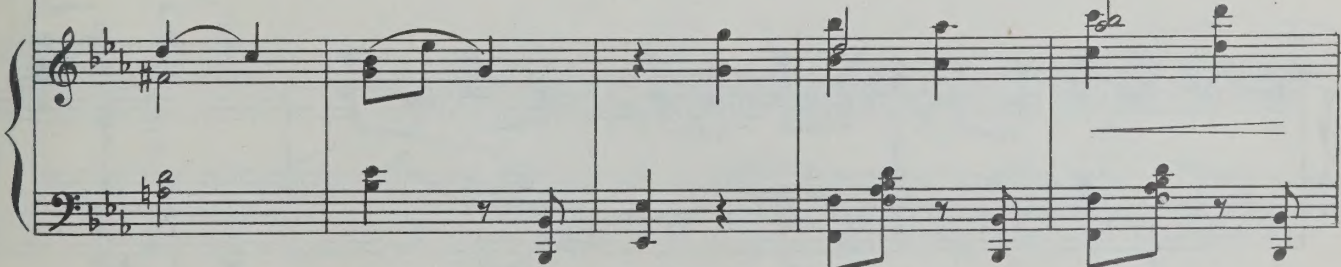


Ок. 
ор - дер толь - ко раз в жиз - ни по - лу -

Г. 
толь - ко раз в жиз - ни по - лу -

А. 
толь - ко раз в жиз - ни по - лу -

О. 
толь - ко раз в жиз - ни по - лу -



Ok. *f* 1. *f* 2. *f*

- чать! Как - чать!

Г. *f* *f*

- чать! - чать!

А. *f* *f*

- чать! - чать!

О. *f* *f*

- чать! - чать!

Танец **Allegro**

mf *fleggiro*

ff

(poco a poco cresc. e string.)

p

ff

№ 22. Песня Маруси

(Реминисценция)

Andante. Amoroso

f

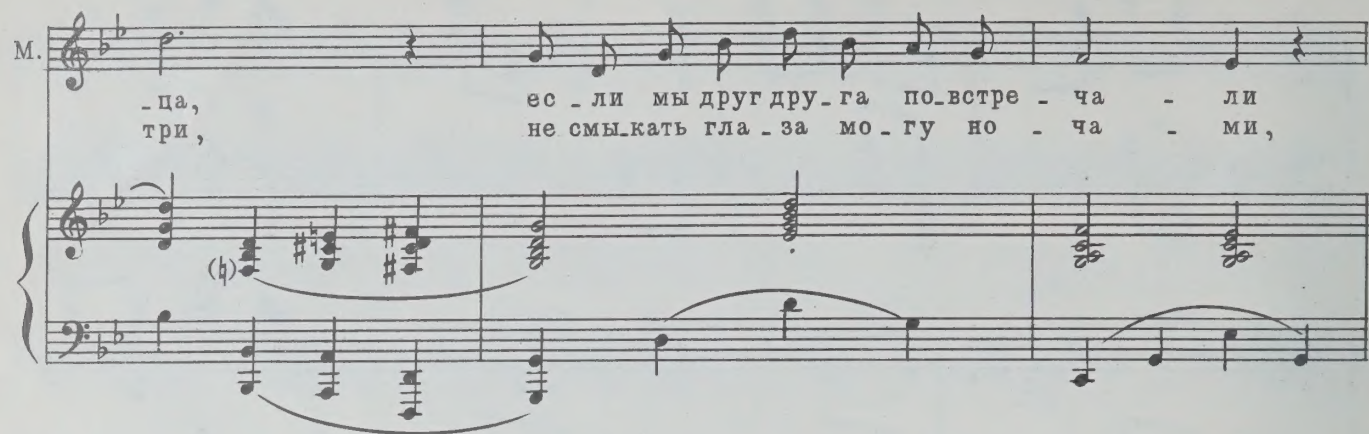
dim.

МАРУСЯ

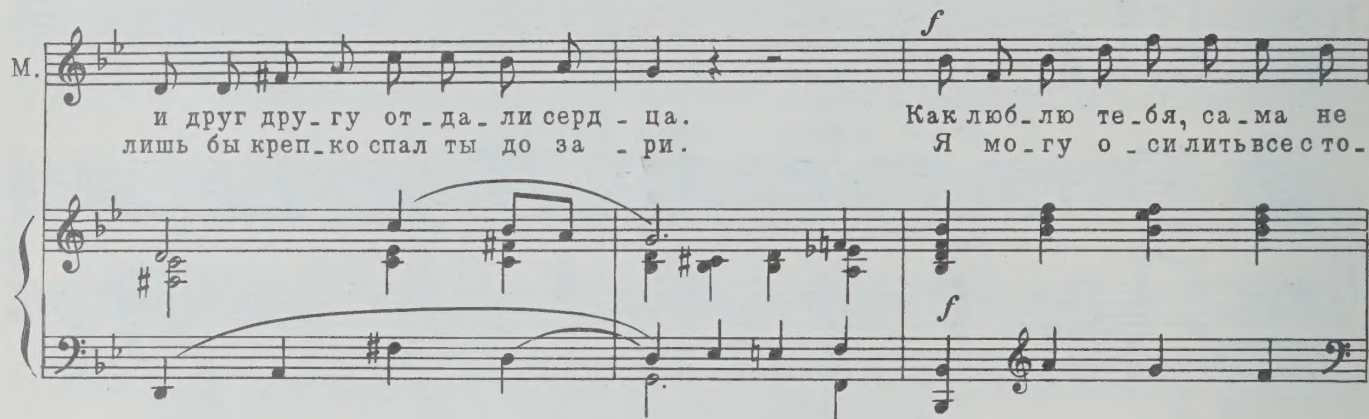
p

Не стра_шны мне го_ре и пе_ча_ли и пу_ти-до_ро_ги без кон_
Я мо_гу по_нять тво_е мол_ча_нье, ждать те_бя и год, и два и

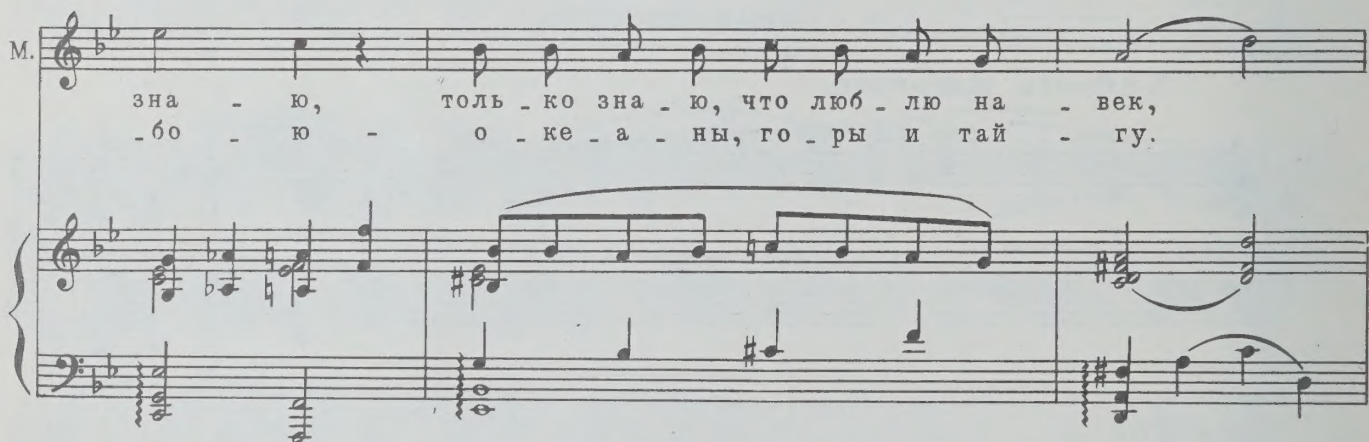
p

М. 

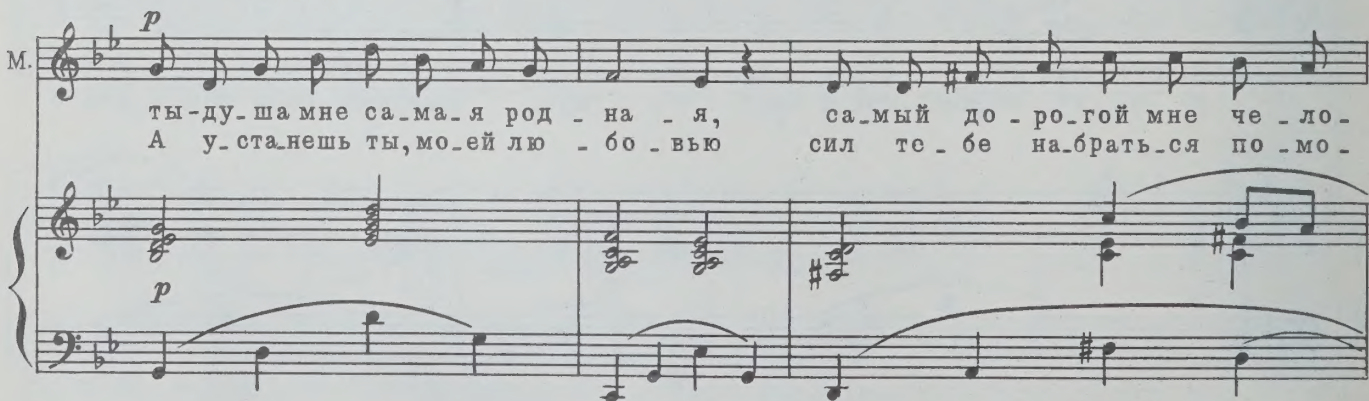
-ца,
три,
ес-ли мы друг дру-га по-встре-ча-ли
не смы-кать гла-за мо-гу но-ча-ми,

М. 

и друг дру-гу от-да-ли серд-ца. Как люб-лю те-бя, са-ма не
лишь бы креп-ко спал ты до за-ри. Я мо-гу о-силить все сто-

М. 

зна-ю, толь-ко зна-ю, что люб-лю на-век,
-бо-ю о-ке-а-ны, го-ры и тай-гу.

М. 

ты-ду-ша мне са-ма-я род-на-я, са-мый до-ро-гой мне че-ло-
А у-станешь ты, мо-ей лю-бо-вью сил те-бе на-брать-ся по-мо-

M. *f*
 _век! Ты слышишь пе - сню серд - ца мо - е - го? Люб - лю те - бя, те -
 - гу.

M. *mf*
 - бя лишь од - но - го! Хо - чу де - лить с то - бо - ю сме - лы - е меч - ты ,
mf

M. *f*
 хо - чу, чтоб стал всех луч - ше в ми - ре ты, хо - чу, чтоб стал ты
f
 (b)

M.
 близ - ким и род - ным , ды - шать хо - чу ды - ха - ни - ем од - ним...
 (b)

M. Ты слы-шишь пе - сню серд-ца мо-е - го? Люб-лю те-бя, те -

1. -бя лишь од-но-го! rit. 2. -бя лишь од-но-го!

ff con tutta forza

M. string. rit. *p* Ты слы-шишь пе - сню

серд - ца мо - е - го? Люб - лю те - бя, те -

più rit.

Ossia

M.

бя лишь од-но-го!

8

ppp

№ 23. Песенка Евгения

(Реминисценция)

Moderato e molto espressivo

ЕВГЕНИЙ

p

Ког-да, про-стась
-на
нам

mf

Е.

у про-ход-ной, уй-дут ре-бя-та и дев-
с небес вес-ной, всех нас зо-вет в сво-и объ-
да-но на-век, гла-за и у-ши, ру-ки,

p *rit.*

Е.

-ча-та, быть од-но-му и быть од-ной
-я-тья, бро-дить всю ночь вдво-ем слу-ной-
но-ги, и не комп-лек-тен че-ло-век

p

Е. *всег - да до - воль - но скуч - но - ва - то.*
у - жас - но груст - но е за - ня - тье.
без па - ры, то есть о - ди - но - кий.

pp

Più mosso

Е. Труд - но че - ло - ве - ку до се - дин од - но - му ски -

mf

cresc. **Meno mosso**

Е. - тать - ся по зем - но - му ша - ру. Че - ло - век не мо - жет быть о -

cresc. *ff*

Е. - дин, че - ло - ве - ку нужен че - ло - век под па - ру. Ког - да лу - //

Всё в па - ре //

rit. *p* *pp*

Для повтор. Для оконч.

8...

№24. Финал третьего действия

Andante

mp dolce

cresc.

rit.

f

p

rit.

p

М. *ff*
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -

Ок. *ff*
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -

Г. *ff*
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -

А. *ff*
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -

В. *ff*
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -

О. *ff*
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -

ХОР
С. *ff*
А. *ff* Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -
Т. *ff*
Б. *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит ноты для сопрано (М.), альт (Ок.), тенора (Г.), баса (А.), виолончели (В.) и контрабаса (О.), а также фортепиано (пиано) и тенор (ten.).

Текст песни, соответствующий нотам:

М. - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -

Ок. - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -

Г. - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -

А. - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -

В. - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -

О. - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -

Фортепиано (пиано) и тенор (ten.) играют аккомпанемент.

М. - рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!

Ок. - рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!

Г. - рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!

А. - рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!

В. - рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!

О. - рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!

- рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!

- рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!

М.
 О.
 Г.
 А.
 В.
 О.

М. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить

Ок. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить

Г. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить

А. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить

В. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить

О. - моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить

- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить

М. *ff*
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

Ок. *ff*
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

Г. *ff*
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

А. *ff*
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

В. *ff*
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

О. *ff*
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -

М. - да, веч-но жить ком-со-моль-ца - ми!

Ок. - да, веч-но жить ком-со-моль-ца - ми!

Г. - да, веч-но жить ком-со-моль-ца - ми!

А. - да, веч-но жить ком-со-моль-ца - ми!

В. - да, веч-но жить ком-со-моль-ца - ми!

О. - да, веч-но жить ком-со-моль-ца - ми!

- да, веч-но жить ком-со-моль-ца - ми!

- да, веч-но жить ком-со-моль-ца - ми!

3

3

3

3

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№ 1. Вступление. Песня о Подмосковье (хор)	5
№ 2. Песенка Евгения	8
№ 3. Дуэт Оксаны и Оси	10
№ 4. Дуэт Ашота и Гали	14
№ 5. Ариозо Вани	19
№ 6. Дуэт Евгения и Маруси	23
№ 7. Терцет (Тамара Львовна, Марго и Тихон Павлович)	27
№ 8. Песня о новом доме (Ваня и хор)	36

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина I

№ 9. Вступление	42
№ 10. Секстет (Маруся, Оксана, Галя, Ашот, Ваня и Ося) и хор	43
№ 11. Куплеты Марго	59
№ 12. Дуэт Марго и Евгения	63
№ 13. Квартет (Тамара Львовна, Марго, Евгений и Тихон Павлович)	70
№ 14. Песня Маруси	76
№ 15. Финалетто	80

Картина II

№ 16. Реминисценция (песня о Подмосковье)	89
№ 17. Реминисценция (песня о новом доме)	91
№ 18. Балет (танцевальная сцена)	96
а) медленный танец	96
б) вальс	99
в) быстрый танец	107
№ 19. Финал 2-го действия	111

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 20. Антракт	125
№ 21. Квартет (Галя, Оксана, Ашот и Ося)	126
№ 22. Реминисценция (песни Маруси)	131
№ 23. Реминисценция (песенки Евгения)	135
№ 24. Финал 3-го действия	137

Индекс 9—3—5

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ТЕРЕНТЬЕВ

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

Редактор Б. Аронович
Лит. редактор Л. Давтян
Художник А. Черномордик
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор А. Мамонова
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 11/VII-68 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,5.
Тираж 370 экз. Изд. № 92. Т. п. 68 г. — № 3.
Зак. 689. Цена 3 р. 06 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокально-симфонические произведения

Ахиян Г. «Саят-Нова». Кантата для сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра. Слова Е. Чаренца, О. Шираза и О. Туманяна. Переложение для пения с фортепиано.

Блок В. «Весенняя песня». Кантата для чтеца, меццо-сопрано, альты, детского хора и симфонического оркестра. Слова В. Маяковского, стихотворные вступления по произведениям Н. Асеева. Переложение для пения с фортепиано.

Давиденко А. «На десятой версте» и «Улица волнуется». Два хора в инструментовке Д. Шостаковича. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра. Партитура.

Зингер Г. «У светлого ручья». Цикл на темы французских народных песен. Для сопрано, меццо-сопрано, баса и камерного оркестра. Слова Е. Филиц. Партитура.

Орф К. «Carmina Burana» («Кармина Бурана»). Кантата для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. Партитура. Переиздание.

Пейко Н. «Строители грядущего». Кантата для меццо-сопрано, хора и симфонического оркестра. Стихи Н. Заболоцкого. Переложение для пения с фортепиано.

Рубин В. «Сны революции». Оратория для солиста, хора и симфонического оркестра. Слова В. Луговского. Переложение для пения с фортепиано.

Салиман-Владимиров Д. «Заря свободы». Кантата для солистов, хора и симфонического оркестра. Стихи Б. Дубравина. Переложение для пения с фортепиано.

Свиридов Г. «Петербургские песни». Девять песен на слова А. Блока. Для солиста и большого симфонического оркестра. Партитура.

Тактакишвили О. «По следам Руставели». Оратория для баса, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Слова И. Абашидзе. Переложение для пения с фортепиано.

Тактакишвили О. «Солдат». Вокально-симфоническая новелла. Для четырех солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Партитура.

Ткач З. Шесть детских песен. Для голоса и симфонического оркестра. На слова Г. Виеру. Партитура с клавирной строчкой.

Шапорин Ю. «Сказание о битве за русскую землю». Оратория для солистов, хора и симфонического оркестра. Стихи К. Симонова, А. Суркова и Ю. Фейнберга. Партитура.

Юровский В. «Подвиг народа». Оратория для баритона, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Слова М. Исаковского, А. Гаямова, В. Туркина и В. Юровского. Партитура.

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА

M Terent'ev, Boris Mikhailovich
1503 [Pervaia lastochka. Piano-
T315P5 vocal score,
Pervaia lastochka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
